

Butlletí

3

del

Casal de Salou

I EPOCA. Nº 3

FEBRER 1978



REPRESA

CADA VEGADA EL CASAL ES FA MES GRAN. TAMBE LA FAMILIA DEL BUTLLETI S'HA ANAT AMPLIANT. HI HA NOVA GENT, AMB NOVES GANES DE TREBALLAR I CONTRIBUIR A DUR UNA MICA DEL QUE SENTEN I UNA MICA D'INFORMACIO I CULTURA A TOTES LES CASES.

A PARTIR D'AQUEST NUMERO, HEM RENOVAT EL FORMAT, QUE PERMETRA ENRIQUIR I AUGMENTAR EL CONTINGUT. AMB AIXO TAMBE VOLEM DIR QUE LES COLLABORACIONS HAN D'ANAR AUGMENTANT.

EN EN TEMPS QUE PORTEM DE RODATGE, HEM TINGUT LA SORT D'ANAR AJUNTANT SIGNATURES DE GRAN CATEGORIA, TANT PEL QUE FA ALS ESCRITS COM ALS GRAVATS. PERO A LA VORA D'AQUESTS, UNA MUNIO DE JOVES ENTUSIASMES FAN POSSIBLE LA REALITZACIO D'AQUESTA TASCA CULTURAL TAN IMPORTANT PEL NOSTRE POBLE. ESPECIALMENT A ELLS, QUE SON LA NOSTRA ESPERANÇA, VOLEM DIR-LIS: ENDAVANT, NO DEFALLIU, CONFIEM EN VOSALTRES I

BUTLLETI DEL CASAL DE SALOU. N°3. Febrer de 1978.

Consell de Redacció: Joan Farré, Joan Alcové, Ramon Leal, Joan Giné-Masdeu.

Col.laboradors: Mateu Planas, J.A. Barragán, Milagros Calvo, Wladimir Singla, Esteve Tomás, Enric Marrasé, Martí Madurell, Josep Barriach, Jordi Blasi, Carles Pino, Esteve Ferran, Roser Singla, Mercedes Perraut, Pitu Bo, J. Royo.

Equip tècnic: Mercedes Perraut, Enric Marrasé, Ramon Leal, Josep Barriach, Joan Farré, Joan Giné-Masdeu.

ATENCIÓ: Seran ben rebudes totes les col.laboracions dels socis i lectors, en la Oficina de Redacció, segon pis del Casal de Salou, de 7 a 9, o bé per Correu a l'adreça del Casal: Carles Roig, 1. Es imprescindible que tots els escrits o dibuixos vagin signats, amb l'expressió del sinònim si així ho desitja l'autor. Ni el Casal ni aquesta Redacció es fan solidaris forçosament amb el contingut d'aquestes col.laboracions.



Casal de Salou

Carlos Roig, 1
Teléfono 38 0119
SALOU

HABLA EL PRESIDENTE

En primer lugar, os agradezco lo bien que se llevó la Asamblea General del día 31 de Enero pasado, donde todos los que asistieron aceptaron sin grandes discrepancias las propuestas que había en el orden del día.

Me ofrezco junto con la Junta para tomar nota de todas las sugerencias que se os ocurran para el bien del CASAL.

Os pido a todos que nos ayudéis a darle vida, que unidos podemos hacer muchas cosas, sobre todo en lo cultural, pensando en nuestros hijos. Como podéis ver, es en lo que más se ha trabajado.

La cosa económica no ha ido demasiado bien hasta la fecha por falta de nuevos socios, hacer propaganda para que se hagan unos cuantos más y no os demoréis en los pagos, tanto de cuotas como de la nueva Acción que se acordó comprar cada socio. Sé que para algunos será un sacrificio, pero creo que merece la pena, aquí nos vamos conociendo todos y podemos convivir haciendo pueblo, que hasta ahora no se hacía.

Un saludo para todos, de vuestro amigo

José FERRER DE LA RIVA

EDITORIAL

EN ESTAT LATENT

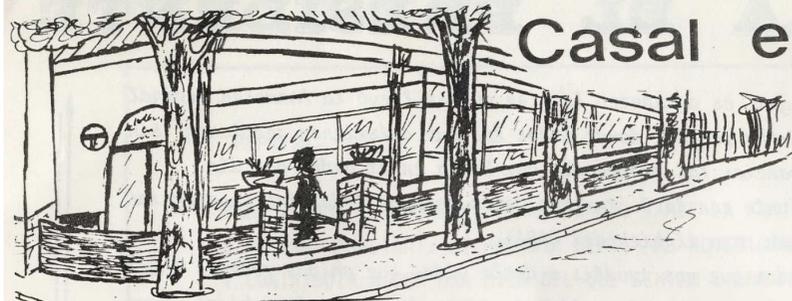
Es interessant un fenomen que ocorreix sovint en la nostra societat, enfeïnada i emperesida a la vegada. De vegades, problemes que ens semblen simplement "nostres", no ens preocupem de comunicar-los als demés, per tal de comprovar si aquella necessitat la patim només nosaltres o és un defecte comú de la nostra societat, que, amb la premsa, s'oblida dels aspectes més fonamentals de la vida humana, com la convivència i la educació.

Aquí, al nostre municipi està passant quelcom semblant. El cas del Casal de Salou és evident: fins que no l'hem tingut no hem confessat que el necessitàvem; van haver de ser una colla d'esperits inquietos els que van tenir que donar un pas que ens afectava i ens pertocava a tots.

Suara, avui, amb la qüestió del BUP passa el mateix. Una sèrie de pares, sense dir res, dòcilment, han hagut de conformar-se en enviar els seus fills a estudiar a fora, durant uns quants anys; i ara, que alguns han estat valents per afrontar primers el problema, tots ens hi hem sumat i reclamem un Institut de BUP que ja pertocava cinc anys enrera, quan aquest municipi havia ultrapassat els deu mil habitants, censats o no.

Això ens ensenya que els problemes que permaneixen en estat latent, no per això deixen de ser problemes, i han d'acarar-se sense esperar que la majoria silenciosa obri els ulls i els reclami -que prou dret té-, amb el risc d'arribar massa tard.

Casal endins



Desde la aparición del anterior boletín y como novedad más importante, hay que destacar la celebración de la Asamblea General Ordinaria de Socios que tuvo lugar el pasado día 31 de Enero, dando cumplimiento así a lo establecido en los estatutos.

De los temas tratados en la misma, resaltan: la rendición de cuentas del ejercicio anterior, la aprobación de las cuotas del año actual, los acuerdos tomados para paliar la situación económica en que se encuentra la entidad y la renovación de la Junta Directiva.

La Junta Directiva quedó formada con los Sres. socios siguientes:

Presidente:	D. José FERRER DE LA RIVA
Vicepresidente 1º.:	D. Wladimiro SINGLA ROCA (Sección Cultural)
Vicepresidente 2º.:	D. David SINGLA ROCA (Sección Social)
Vicepresidente 3º.:	D. Bartolomé ROYO MARZO (Sección Deportiva)
Secretario:	D. Martín MADURELL PARREU
Tesorero:	D. Juan ROIG BORRAS
Contador:	D. Fernando VAL COROMINAS
Vocales:	D. Sebastián SAEZ VIZCAINO
	D. Juan FARRE ROIG
	D. José Maria LLORCA BERTOMEU
	D. Juan GINE MASDEU
	D. Abel MESTRE SINGLA
	D. Ramón LEAL NOGUES
	D. Jesús Antonio BARRAGAN PASCUAL
	y D. Modesto FERRER MONZON

Es de resaltar también y de forma especial, la nominación de D. Esteban To más Ollé como Presidente Honorario, a quién le fué entregada al inicio de la reunión, una placa.

Desde esta Asamblea General, la Junta Directiva ha celebrado dos reuniones.

La primera de ellas de carácter extraordinario y de la que se puede destacar la asignación a las tres secciones de los vocales. A la Sección Cultural fueron adscritos los vocales Sres. Leal, Giné, Farré y Barragán. A la Social los Sres. Saez, Llorca y Mestre y a la Deportiva el Sr. Ferrer Monzón.

La segunda fué de carácter ordinario y destaca la nominación de los Sres. encargados del bar, la ampliación del presupuesto de confección del boletín en vistas a resolver unos problemas técnicos y a asegurar una forma de reparto del mismo regular y segura, la inminente puesta en marcha de la organización y funcionamiento y el anuncio de la Sección Social de la primera excursión.

M. M.

bústia bústia



Estimado Director del Butlletí del Casal:

UN AUDITORIUM EN SALOU

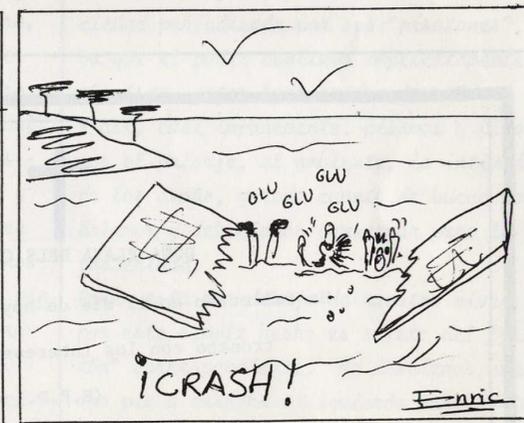
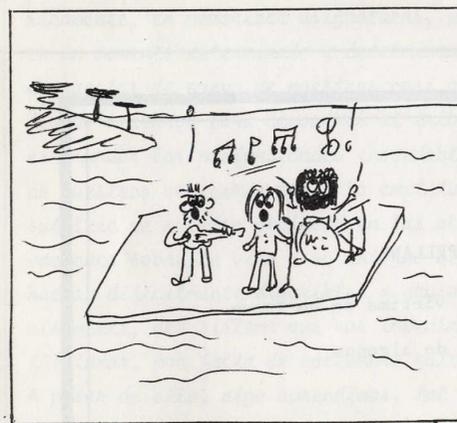
Hace unos días, durante una conversación en la cual un grupo de amigos dábamos nuestra opinión sobre el documental publicitario de Salou, uno dijo que en otros centros turísticos de igual o menor importancia al nuestro (Sitges, Palma, Cambrils, Roda de Barà, etc.) organizan cada año actividades artísticas y culturales conocidas dentro y fuera de nuestras fronteras, que dicen mucho en favor de estos lugares y aquí en nuestra villa ya no se celebra nada de esto -ni las Noches Blancas, ni la fiesta del Porrón.

Eso me hizo pensar que el Ayuntamiento, en lugar de un Casino que seguramente sólo reportará beneficios a un sector no local, podría construir un auditorium donde pudieran celebrarse todo tipo de actividades (congresos, semanas de cine o teatro, recitales o conciertos de música clásica o moderna, etc.), que tanta publicidad darían a todo el municipio de Vila-seca-Salou.

Supongo que esta idea, de momento, no tendrá eco, pero he querido lanzarla desde estas páginas porque pienso que después de las elecciones municipales nuestra villa tendrá mayor representación en la Corporación y la iniciativa privada ya no tendrá que llevar siempre la delantera de la municipal.

Cordialmente suyo,

UN SALOUENC.

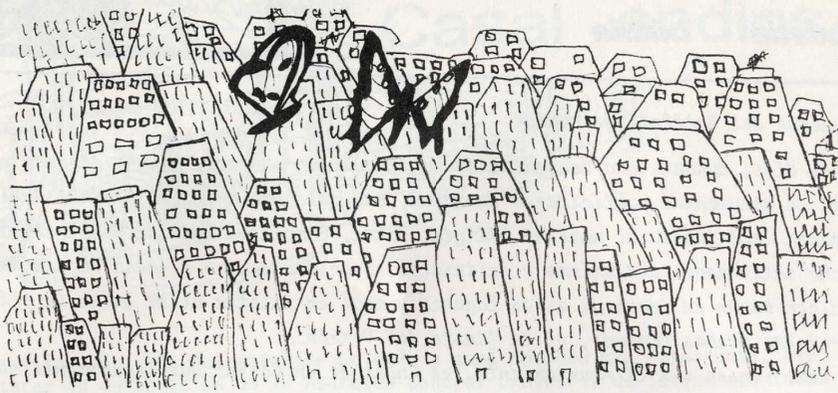


Sr. Director del Butlletí:

BUP PER VILA-SECA - SALOU

Per què hi han pobles molt més petits que el nostre i tenen un Institut? No som al municipi més de 15.000 habitants? Què passa? Acabem l'EGB i alguns de nosaltres, si hem d'anar a fora no podem seguir estudiant. Volem un Institut de BUP, però aviat!

Un grup de vuité d'EGB.Salou



"AÑO 2002: Objetos voladores no identificados volando sobre la ciudad"

Este era el pie del dibujo que fue premiado en Berlín, en un concurso celebrado hace poco en esta ciudad alemana sobre caricaturas.

El mensaje no puede ser más elocuente, en Salou todavía estamos a tiempo de evitar que los OVNIS no sean las mariposas. No desaprovechemos este poco tiempo que nos queda para evitarlo.

Josep Barriach



DOÑA PLAYA DELS CAPELLANS

Ha fallecido en el día de hoy, víctima de un encontronazo con los intereses de algunos

(E.P.D.)

Sus hijos: pueblo de Salou, sus hermanos: playa de Levante y de Andorra y demás familia toda, al comunicar a los amantes de la naturaleza tan sensible pérdida, les suplican le tengan presente en sus plegarias.

Casa mortuoria: CIA. ASERRADORA DE PINOS PLAYEROS, SA.
La ceremonia tendrá lugar en las conciencias de todos.
No se invita particularmente.

predicar en desierto



Me es difícil de olvidar a un viejo profesor que, allá por los años cincuenta, nos miraba por encima de sus gafas de montura arcaica, y con la filosofía que únicamente aflora en toda su valía como resultado de una vivencia prolongada y fecunda, nos sorprendía con sátiles frases como la que en este momento recuerdo con nitidez:

"Antes de pisar con fuerza -le oíamos- mira qué haya debajo de tu pie, no sea que destruyas, quizá involuntariamente, algo irreconstruible". Aún en este momento ignoro si esta última palabra está aceptada por la Real Academia, lo que no puede negársele es su valor gráfico.

Para nosotros, en aquella época, víctimas de un sistema educacional consistente, básicamente, en memorizar asignaturas, para, en un momento determinado y determinante, extraerlas de nuevo de nuestros casi atrofiados cerebros para demostrar al tribunal examinador las profundidades insondables de nuestros conocimientos. La amplitud y sutileza de nuestro profesor en las observaciones sobre la vida y su entorno se nos hacían difícilmente digeribles a causa, precisamente, del sistema que nos impedía reflexionar, por falta de costumbre quizá. A pesar de ello, algo aprendimos, tal vez muy poco vistos los resultados, y es que enseñar es difícil, pero aprender lo es mucho más cuando "aprender" lleva implícito el "poner en práctica".

Aprendimos a pisar con cautela. Aprendimos a andar mirando no únicamente hacia adelante y hacia arriba, sino viendo qué terre-

no pisábamos qué briznas de hierba, qué insectos cruzaban nuestro camino. Aprendimos a asentar la planta del pie respetando incluso las huellas de los que pasaron antes que nosotros mismos.

Cuando algunos años más tarde, lanzados ya en el torbellino de la "jungla del asfalto", luchando por la supervivencia, intentando abrirnos camino entre las telas de araña de nuestra sociedad, hemos olvidado, desgraciadamente, el "mira qué vas a pisar" de nuestro maestro de la infancia.

Y pisamos y pisoteamos sin mirar a quién ni a qué.

Hemos visto, y vemos, que quien más cosas "irreconstruibles" pisotea, es generalmente admirado y envidiado por esta misma sociedad perjudicada por sus "pisotones", ya que el poder conlleva implícitamente - el pisar, estar "por encima de..."

Y así, casi impunemente, pisamos y pisoteamos el paisaje, el ambiente, la intimidad de los demás, y todo cuanto de bueno podríamos y deberíamos conservar para la posteridad.

Quien está por debajo de nuestro nivel, por este simple hecho es sujeto del "pisotón" correspondiente. No desviamos nuestro pie a derecha o izquierda para evitarlo. Es nuestro camino y no nos apartamos de él por NADA DEL MUNDO.

¿Cuántas veces hemos oído, y quizá aprobado, estas palabras?

Creo que nuestro buen maestro "predicó en desierto".

W.S.

el caminant

Tots haureu vist passar un bell caminant, lleuger com la fulla tombada a l'atzar, la tristesa dels ulls en el seu semblant: o és perfecció o ferida d'estimar.

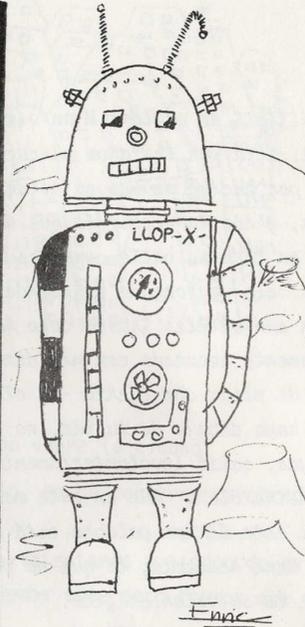
Les pedres del camí en saben el secret, germanes de duresa elles i son cor; un dia la vida fou esplet d'amor i avui en la nit es lliga amb el fred.

Somni d'ombra en la plena solitud, ànima que anhela el truc de la mort: és un caminant silenciós i mut,

mariner d'un vaixell errant sense port, no importa el cansanci ni la lassitud, és un caminant transparent, sense sort.

JOAN GINE-MASDEU
Gener, 1978

La poesia, molt sovint, és un medi d'expressió imprescindible per aquell esperit que viu la vida d'una manera especial. Avui, la sensibilitat d'un poeta que està entre nosaltres, ens aporta una mostra de lirisme pur, amb el qual el poeta fa referència a aquells moments de solitud tant anguniosos que, sens dubte, molts hem patit durant la nostra vida. Aquest bell sonet pertany a un llibre de pròxima aparició, que editarà una casa d'edicions de Tarragona, inaugurant una nova iniciativa: "La col.lecció del cap de Salou".



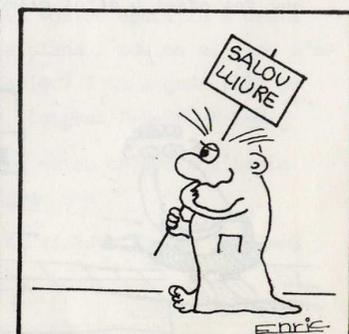
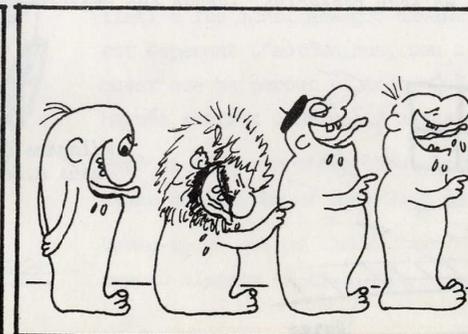
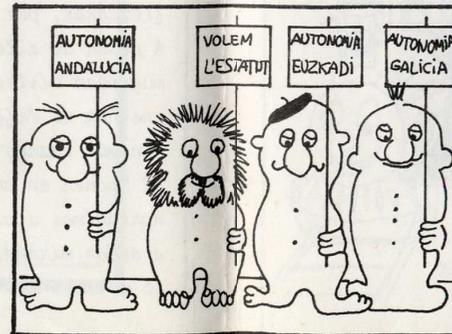
La Guerra de las Galaxias, 2001 y otras hierba

Nos encontramos ante la última muestra del colosalismo cinematográfico norteamericano. Rompe la racha de películas de catástrofes ("Tiburón", "El coloso en llamas", "Pánico en el estadio", "Terremoto", etc.), pero no aporta ninguna novedad en el campo de la ciencia-ficción. "La guerra de las galaxias" no resiste una mínima comparación con otra película del mismo género entrada hace ya ocho años y que supuso un hito de difícil superación. Nos referimos a "2001, una odisea del espacio". Si en "2001" se adaptaba perfectamente una música ya compuesta con anterioridad ("Danubio azul", "Así habló Zaratustra", etc.), en "La guerra de las galaxias" nos encontramos con la típica música de "película de indios". De hecho la sensación de encontrarnos ante una película "de indios" disfrazada se ve reforzada por la pobreza del argumento, que simplemente toma los elementos más característicos de una de dichas películas y los traslada a las galaxias. Así, aparecen los típicos traficantes de armas (robots en este caso), la banda de cuatreros, la no menos típica pelea en el

"saloon" (lleno de tipos raros, para darle un ambiente más cosmopolita a la cosa), los "indios" (que con su planeta artificial quieren eliminar a los "colonos blancos") y, finalmente, los "buenos", que como es lógico terminarán ganando.

"2001" estaba basada en un relato de ciencia ficción de A. Clarke, y para su colaboración se consultó a empresas aeronáuticas, de informática, e incluso a la NASA, a cerca de sus previsiones para principios del siglo XXI. El resultado queda a "años luz" de lo que aporta "La guerra de las galaxias". Gracias a la publicidad tendremos que soportar durante una temporada tebeos, juguetes, discos (la versión "original" y otra algo hortera para discotecas) y diversos productos vagamente relacionados con los espacios etéreos (tanto como lo estuvieron en su día con Heidi, Marco o el Tigre de Malasia). Probablemente "La guerra de las galaxias" superará en rentabilidad económica a "2001" pero no creo que por otros motivos merezca pasar a la historia del arte cinematográfico.

R.Leal



temas de juventud

Nosotros, amigos, nos quejamos muy a menudo de nuestros familiares; nos controlan las salidas, los lugares a donde vamos y los amigos con quienes salimos, porque... son demasiado exigentes y, de nada, hacen un drama.

Por otro lado nuestros padres se quejan de nosotros: si somos unos frescos, si no hacemos ningún esfuerzo por comprender sus razones, ...

Tal vez en vuestras casas haya tirantez, mal vivir y gritos. Ahora bien ¿por qué pasa esto?

Independencia.

A nuestra edad pasamos del semiparasitismo de niños a la vida autónoma del hombre o de la mujer que va naciendo en nosotros. No valen gemidos; es la vida que crece.

Pérdida de la imagen de niños.

De pequeños veíamos a nuestros padres de una manera, ahora los vemos de otra. En tonces los necesitábamos de una manera, ahora los necesitamos de otra.

Autoafirmación.

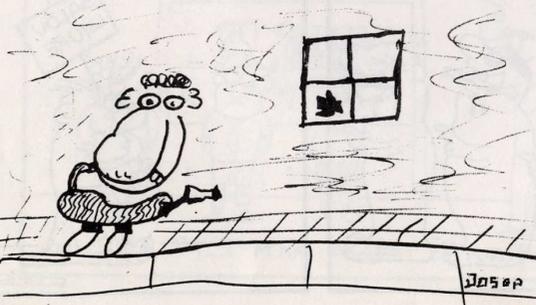
Sentimos una fuerte necesidad de afirmarnos en nuestra manera de ser y de pensar y, por esto, medimos nuestra fuerza con la oposición sistemática de los mayores.

Delante de estos hechos ¿qué se ha de decir?

Las consecuencias desagradables de esta situación no se pueden atribuir, por principio, a la mala fe de ninguna de las partes interesadas; ni por vuestra parte ni por parte de vuestros padres.

Esta crisis de crecimiento desemboca, por naturaleza, a una situación nueva, a un estado más maduro por parte de padres e hijos y, en consecuencia, vosotros no podéis averiguarlo con actitudes de contestación infantil prolongadas.

Según J. Montero, en su obra "Psicología evolutiva y educación en la fe", los jóvenes, sobre los diecisiete años, van progresando hacia una más tranquila y más personal afirmación de sí mismos: es una vuelta a la calma. Al final de este período y sobre todo después empiezan a ser más indulgentes, más comprensivos y aceptan que los otros y ellos mismos no sean perfectos, tengan sus defectos.



Milagros Calvo
Jesús A. Barragán

una vegada, un tren.

A tu, lector anònim

Imagineu-vos que esteu ajegut sobre l'herba, tranquilament, amb un brot de farigola entre les dents, xiuxiuejant una bonica cançó que recordeu de la vostra joventut. Imagineu, també, que davant vostre, el prat extensíssim i verd està ferit per dugues línies rectes, paral·leles: són els carrils de la via d'un tren.

Lector, el moment és dolcíssim i la tenue brissa d'un serè cald i benigne belluga suaument les ones dels vostres cabells. Els records feliços i l'esguard d'una noia enamorada que vàreu perdre en la cim dels vostres amors, fan vibrar tremolosament les celles dels vostres ulls.

Mentres, un remor llunyà va creixent fins esdevenir suroll estrident. Pel camí de ferro, tot marxant, una superba locomotora travessa la plana amb un seguit de vagonets plens de gent que us crida i us fa senyals amb els braços.

Lector, esteu mig encantat, voleu reaccionar però els vostres muscles no reben cap estímul del cervell. Un esforç més. Ara. S'aixequen, voleu córrer, correu ja cap el tren, empeitant el darrer vagó. Esteu punt d'agafar-vos a una mà amiga...quasi! Massa tard. La gent segueix movent els braços i criden: un altre menys!

Per l'horitzó es perd l'estela d'un tren.

Imagineu-vos, amic lector, que en vés d'estar aquí, amb el butlletí a les mans, assegut davant del vostre aperitiu o dret, tot esperant l'autòmnibus, sou a la plana i sou en el lloc d'aquest que ha perdut el tren. Què farieu? I si a cada vagó hi hagués escrita cada una d'aquestes lletres: P-R-O-G-R-E-S ?

Però ja sé que no m'escolteu, lector, esteu cansat i l'herba blana de la riba us convida a jeure de nou.

Beveu-se el vostre vermut, agafeu el ticket. Tombeu la plana i seguiu llegint el butlletí.



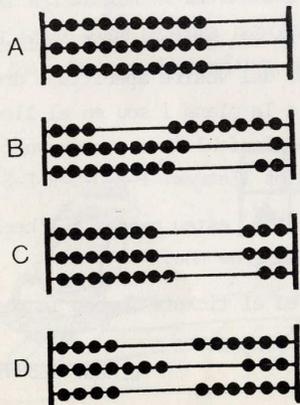
L'ABAC

Veritablement, la primera màquina per comptar ha estat l'àbac. Avui encara s'utilitza a Orient, d'on proveeix, doncs foren les antigues civilitzacions d'Egipte i Mesopotàmia les que varen generalitzar el seu ús, passant-ho al món occidental: Grècia, Roma i més tard, l'Europa Medieval, on tots els comerciants el portaven sota el braç.

Els àbacs primitius eren un tauler cobert de sorra en la qual es feien moure unes pèces. Després es va perfeccionar i va ser com es pot veure en el dibuix d'una estructura rectangular amb unes varetes per les quals relliscaven unes boles.

Fem-lo funcionar:

Veiem (A) que l'àbac té tres fileres de 10 boles. La primera filera són les unitats, la segona les desenes i la tercera les centenes.



Ara sumarem 217 més 16 més 403. El total ha de ser, doncs, 636. Primerament (B) correm 7 unitats a la dreta, una desena-segona filera- a la dreta i dues centenes -tercera filera-també a la dreta.

Després hi afegirem 16 (C). Necessitaríem 6 unitats però com que només en tenim 3 -esquerra-, hem de moure dues centenes -segona filera- cap a la dreta i com que ens en sobraran 4 -dues desenes són vint- hem de moure 4 unitats cap a l'esquerra.

Després hi sumarem 403 (D). Fem córrer 3 unitats cap a la dreta, cap desena i 6 centenes cap a la dreta.

Si llegim 6 boles 3 boles 6 boles veurem que el resultat és 636.

Perquè no improviseu un àbac i feu una mica de pràctica? Ja veureu que útil és aquest senzill instrument!

J.S.



la política y la cultura

Moltes vegades he sentit dir que la cultura és una manera de fer política. D'acord, però ha de ser una política cultural en bé de tothom, i no en bé per un grup que es fa servir de la cultura en bé d'una determinada política, això s'ha viscut no fa gaire, un parell de mesos.

Amb molta xarxarola per part dels mitjans de comunicació, ens van fer saber que la llengua castellana havia fet el seu mil·ler cumpleaños. Ens van fer publicitat de tota mena, inclús el Rei Joan Carles va anar al "Monasterio de San Millán de la Cogolla" (lloc on varen ser escrites les "Glosas Emilianenses"). Segons tots els mitjans de comunicació i molts catedràtics que aquells dies van ren parlar per anunciar-nos l'esdeveni-

ment, a mitjans del s.X, es van escriure uns texts en llatí a la vora algunes paraules, que segons ells, no estaven escrites en castellà, si no en navarro-aragonsès.

Que ningú vulgui veure en aquest article un despreci per la meua part a la llengua castellana, res més lluny de la realitat (segurament la llengua castellana escrita té més de mil anys, però no han aparegut escrits que així ho demostrin), únicament una pregunta: per què es va dir que aquelles paraules traduïdes del llatí eren en llengua castellana, quan en realitat eren navarro-aragoneses? Una resposta: la política ho manipula tot, fins la cultura, sino, per què es va enganyar a la gent?

J.A.Barriach

MERCES merci GRACIAS

L'edició d'aquest BUTLLETÍ ha estat possible mercès a la col.laboració desinteressada de:

SINGLA ARTISAN. Articles de pell-Confecció pròpia. C/Nord, 4. SALOU

FOTO-CINE FERNAN'S. C/València, 6. SALOU

CONSTRUCCIONES ROYO-VELOSO. Construcción y venta de apartamentos. C/Zaragoza, 8 y 10

JOSE LUIS SIERRA. Libros y Enciclopedias de EGB. Bar del Casaí

HOTEL MONACO C/Barcelona, 6. SALOU

LA SIRENA. Confecciones y zapatería. C/Barcelona, 5. SALOU

DROGUERIA TOMAS. C/Ferrocarril, SALOU

DEPORTES CASMAR. C/Barcelona-Vía Roma. SALOU

FORN PERE MESTRES. C/Reus, 8 SALOU

CONSTRUCCIONES A.MARINE C/Guillermo de Montcada. SALOU

SINGLA. Articles de pell. C/Major, 45. SALOU

CAFETERIA MALVINAS Passeig Jaume I, s/n. SALOU



DEPORTES



La Unión Deportiva Salou fue fundada en el año 1974 por un grupo de aficionados al fútbol y atendiendo a los deseos de varios muchachos ávidos de practicar su deporte favorito.

Es la cuarta temporada que la Unión Deportiva Salou viene funcionando y su marcha sigue siendo ascendente. Haciendo historia vemos que en la temporada 1974-75, año de su fundación, consiguió 16 puntos; en la temporada 1975-76: 22 puntos; en la temporada 1976-77: 44 puntos y en la actual lleva 24 puntos.

Se ha creado un torneo veraniego con el nombre de Salou Playa de Europa jugándose ya tres de estos torneos. El cuarto torneo tendrá lugar el día 15 de agosto. Asimismo, un equipo de veteranos promueve partidos amistosos donde cualquier aficionado puede participar.

En la temporada actual, y esto es una de las cosas que más nos satisface, hemos formado un equipo de juveniles y otro de alevines, la cifra aproximada de jugadores es de ochenta jóvenes.

En otro orden de cosas, no tan satisfactorias, conviene tratar los problemas que más nos afectan y preocupan: el campo y la economía.



Nuestra situación económica es grave. En la actualidad contamos con las cuotas de 130 socios más una pequeña ayuda por parte del Ayuntamiento de Vilaseca-Salou lo cual no nos permite afrontar los gastos de la temporada.

En cuanto al campo de fútbol, los prejuveniles y alevines juegan en un terreno de Salou que no reúne las mínimas condiciones (vestuarios, duchas, ...) con lo que corremos el riesgo de que nos prohiban celebrar encuentros en la próxima temporada. El estadio nos ha sido prometido en varias ocasiones pero... éste no llega. Con ocasión de una cena ofrecida por el Sindicato de Iniciativas y Turismo a la que asistió el presidente de la Unión Deportiva Salou, el Sr. Malapeira, Alcalde del Exmo. Ayuntamiento de Vilaseca Salou, nos prometió la inmediata instalación de un campo de fútbol. La junta Directiva ha insistido en múltiples ocasiones sobre el mismo tema. Ahora la respuesta no se hace esperar: "Nosotros creemos que lo que hace falta son otras cosas. El terreno en Salou sobra".

Aficionados y simpatizantes, unamos nuestras fuerzas para conseguir que Salou tenga unas instalaciones deportivas y un equipo de fútbol de acuerdo con la Categoría.

VIVA LA UNION DEPORTIVA SALOU (seguiremos informando)

LA JUNTA.

EL PROXIM NUMERO

- Entreviu amb el CASAL DE SALOU, per Esteve Tomás.
- Algunes preguntes sobre Ecologia, de H.Salas C.

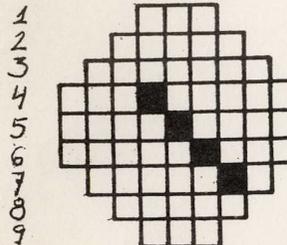
I articles de J.Giné-Masdeu, R. Leal, Claudi Pebrots, Martí Madurell, Wladimir Singla, amb notícies del Casal i comentaris d'actualitat sobre temes del poble i de divulgació científica. I, no ho cal dir, els nostres dibuixants i humoristes tornaran a agafar la ploma amb la més aguda de les seves inspiracions.

LLEGEIXI EL BUTLLETI DEL CASAL I ESPERI IMPACIENT LA SEVA ARRIBADA.
Un vincle que ens apropa els uns als altres.

MARÇ

Pasatiempos

1 2 3 4 5 6 7 8 9



1
2
3
4
5
6
7
8
9

- 7.- Cántico que contiene alabanzas a Dios.- Símbolo del Oxígeno.
- 8.- Al revés, hogueras en que se quemaban las víctimas de los sacrificios.
- 9.- Al revés, hogar.

HORIZONTALES:

- 1.- Yunque de Platero.
- 2.- Orificios microscópicos que hay en la piel.
- 3.- Afeitadas con navaja la barba.
- 4.- Objeto o motivo con que se hace una cosa.- Cosa que sirve de amparo.
- 5.- Mineral que atrae el hierro.- Al revés, todo instrumentó ofensivo y defensivo.
- 6.- Substancia con reflejos irisados que forma el interior de algunas conchas.- Al revés, embrollo.
- 7.- Quitar la humedad.- Consonante.
- 8.- Perteneciente o relativo al aire.
- 9.- Igualdad de nivel en la superficie.

VERTICALES:

- 1.- Término, remate de una cosa.
- 2.- Composiciones en verso del género lírico.
- 3.- Medicamento que se considera eficaz para curar varias enfermedades.
- 4.- Expiración violenta y sonora del aire contenido en los pulmones.- Empezar a salir un vegetal de su semilla.
- 5.- En femenino y al revés, libre de toda mezcla de otra cosa.- Extraordinaria, poco común.
- 6.- Capital española.- Cabeza de ganado.



