

Butlletí

del

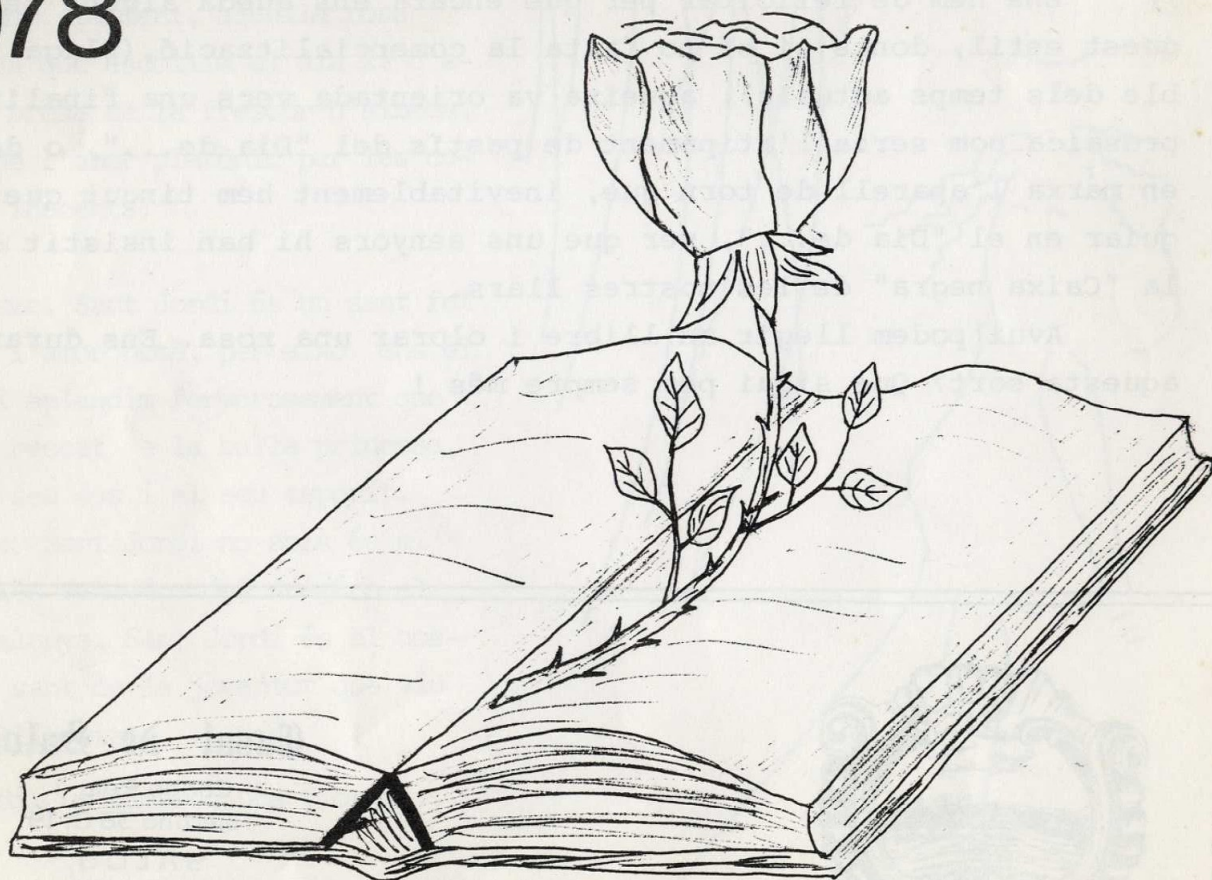
Casal de Salou

4

I EPOCA.

abril 1978

SANT JORDI 1978



EDUARD

EDITORIAL

Aquest butlletí monogràfic dedicat al DIA DEL LLIBRE, podriem dir que surt a la llum amb segell d'urgència.

Els nostres col.laboradors han volgut, així, aportar el seu granet de sorra a la diada de caire més intel.lectual del nostre ampli calendari festiu.

Avui no es comercialitzen ni el Tortell ni els Panellets, ni tan sols s'intenta deformar el cervell infantil dels nostres menuts, dient-lis que el millor regal pel pare o per la mare es aquesta o aquesta altra troballa de la tècnica industrial que ens ofega a poc a poc. No. Avui és, només,

UNA ROSA I UN LLIBRE

Poesia floral, romanticisme, cultura ecològica i intel.lectual. Això és la nostra diada de Sant Jordi.

Ens hem de felicitar per que encara ens queda alguna festa d'aquest estil, doncs si bé no falta la comercialització, (plaga inevitable dels temps actuals), aqueixa va orientada vers una finalitat menys prosaica com seria l'atipament de pastís del "Dia de...", o de posar en marxa l'aparell de torn que, inevitablement hem tingut que obsessionar en el "Dia de...", per que uns senyors hi han insistit des de la "Caixa negra" de les nostres llars.

Avui podem llegir un llibre i olorar una rosa. Ens durarà molt aquesta sort? Que sigui per sempre més !



Casal de Salou

Carlos Roig, 1
Teléfono 38 01 19
SALOU

SANT JORDI

Sant Jordi, cavaller anglès, vencedor del dragó, d'esguard bell i figura galant, patró de Catalunya, és el símbol de l'ofrena foral i del llibre, relligats amb curiosa harmonia.

Sant Jordi és la fermesa física que s'imposa al dragó i l'esclavitz. El llibre és l'instrument de la fermesa intel.lectual que rebutja l'ignorància i la incultura.

Sant Jordi allibera una jove i formosa princesa raptada pel dragó. Es un cavaller gentil, de cor apassionat i embolicat en la xarxa de l'amor. Talment, aquella rosa recent florida que escollim el dia 23 d'abril, encara presa de la frescor d'albada, és el signe de l'amor platònic per les coses belles i innocents.

No és un blasme. Sant Jordi és un sant fet a la mida de l'amor humà, per això ens el estimem més i aplaudim fervorosament que després del rescat de la bella princesa, li oferís el seu cos i el seu esperit. Sapigue-m'ho: Sant Jordi no sols és el cavaller anglès vencedor del dragó o el patró de Catalunya, Sant Jordi és el nostre sant, el sant de la joventut que viu i estima en llibertat.

Per Sant Jordi, un llibre, una flor i... un bes.

Joan Giné-Masdeu



EL LIBRO EN SERIO

Me contaron hace unos años, que cierta conocida dama, en ocasión del aniversario de su esposo y ante la necesidad de obsequiarle, consultó a una amiga qué le parecía más indicado para él.

Después de dar muchas vueltas a la cuestión y comprobar que tenía ya todo lo imaginable -mechero de oro grabado, maquina de afeitar último modelo, media docena de agujas de corbata, cartera de piel de cocodrilo, pipa de espuma, etc., etc., se sintieron desalentadas.

De pronto, la amiga tiene una idea: "Regálale un libro", dice. Alo que la dama en cuestión responde rápidamente: "No, esto tampoco me sirve porque YA TIENE UNO".

Me diréis que esta historieta ya la conocíais. De acuerdo. Me diréis que seguramente no es verídica. Es posible. Pero también podéis decir, quizás, que es verdad, y os lo creeré igualmente. Lo creo y, al mismo tiempo, me entristece que haya una posibilidad de que sea así, porque, entonces, deja de ser una divertida anécdota para convertirse en una historia muy triste. Hay algo peor que ser ignorado? Es preferible ser discutido, censurado o calumniado antes de ser marginado en el olvido.

El libro, en general, fue y continúa siendo el protagonista, y muchas veces la víctima, de las posiciones altamente subjetivas de quien se atreve a erigirse en juez de la expresión ajena. Y a causa de ello el libro ha sido quemado en las plazas públicas, ha sido arresado, encadenado en los monasterios, ha sido prohibido y ha hecho reos de muerte a sus lectores, según la época. Más tarde este mismo libro ha sido editado en ediciones de lujo, ha sido protegido y ha sido promocionado por todos los medios. ! Oh, humanidad voluble! El libro ha sido (y es) comprado a metros según el color de su lomo para hacer juego con el resto de la decoración, y quizás este mismo libro es buscado afanosamente por el entendido, pieza a pieza, volumen a volumen.

Todo esto, y mucho más le puede ocurrir al libro, pero volviendo a la historieta que nos ocupaba, lo peor es la indiferencia, la ignorancia de que existen, no un mundo, sino mil mundos distintos, creados con ilusión y esfuerzo, a los cuales tenemos acceso con máxima facilidad.

Leer es vivir más veces.

W.S.

EL LIBRO EN SERIO

Cada vez que mi profesor me decía que mi riqueza lingüística dejaba mucho que desear, mis propósitos de enriquecerla se hacían mayores. ¿Solución? Buscar una enciclopedia manejable y ligera de conceptos.

Corría el año de gracia de 1910, y cayó en mis manos la propaganda de la Enciclopedia Espasa. ¡Ahí está la solución!, pensé.

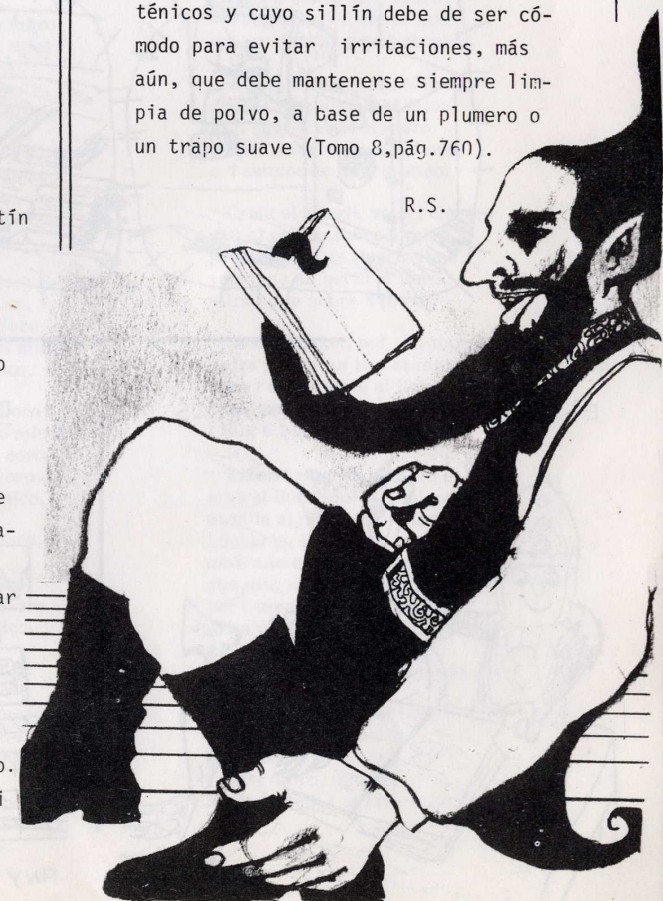
Voy a resumiros para vuestro boletín mis experimentos, a pesar de estar mental y físicamente parálítico como consecuencias de ellas.

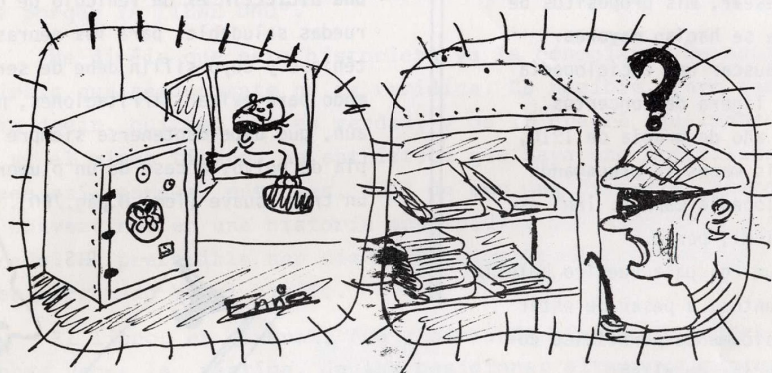
Empecé con gran ilusión mi trabajo y aún no habían pasado 17 años que ya había acabado con la letra A. Aunque, claro está, necesito otros tantos para intentar recordar lo que había leído. Mis brazos quedaron agarratados de sostener los tomos, y mis piernas atrofiadas de tanto estar sentado, hasta el extremo de que al salir a la calle mi forma de andar recordaba a un simio pidiendo agua del cielo. Opté por no salir a la calle y así aprovechar -ás el tiempo. Se había ya marcado el destino de mi vida.

Cuando llevaba ya 47 años y siete meses, estaba ya en la palabra BE-CERRO. Esto era ya un éxito. Continué con más entusiasmo que nunca enriqueciéndome en conceptos y definiciones.

Cuando este boletín sale a la luz, habré llegado ya a NUMISMATICO, y calculo que siendo mi edad ahora de 80 años, al cumplir los 180, habré ya enriquecido tanto mi lengua que cuando me presente ante mi profesor quedará boquiabierto. Sobretudo cuando le diga que, según he aprendido, una BICICLETA es un vehículo de dos ruedas saludable para los neurasténicos y cuyo sillín debe de ser cómodo para evitar irritaciones, más aún, que debe mantenerse siempre limpia de polvo, a base de un plumero o un trapo suave (Tomo 8, pág. 760).

R.S.





ANY 2002

EL LLIBRE, UN AMIC QUE FA AMICS



DIADA DE SANT JORDI



ANY 2002, DIADA DEL LLIBRE

J. GARRA

US OFERIM UN DIVERTIT POEMA HUMORISTIC

REPRODUIT DIRECTAMENT DE L'EDICIO ORIGINAL DE 1902

Un lloro, un moro, un mico i un senyor de Puerto-Rico

Un senyor de Puerto-Rico,
al balcó tenia un lloro
de rica ploma i bon pico,
un lloro de 'ls que fan oro
dels lloros que costen pïco.

Un vehí seu, que era moro
de Tetuán, va rebre un mico;
amarrà lo mico, 'l moro,
al balcó, quedant el lloro
a l'altre, pro lluny del mico.

Mes tant i tant xerrà 'l lloro,
que un dia s'empipà 'l mico,
i amb rabiós alé de toro
l'embesteix; s'amaga 'l lloro,
romp la cadena lo mico,

salla a la gavia del lloro,
surt el lloro; pica al mico,
xiscla 'l mico, xerra 'l lloro
i, amb l'esbalot, surt el moro
i 'l senyor de Puerto-Rico.

—¿Perqué no tanca lo lloro?
—¿Perqué no amarra lo mico?—
exclamen els dos, fent coro,
volguent l'un agafà 'l lloro
i estirant l'altre an el mico.

Cau el mico sobre 'l lloro,
el lloro li clava 'l pico;
reganya les dents el mico,
i, esbarat, mossega al moro
i al senyor de Puerto-Rico.

Aquest, renega del lloro
prometent matar el mico,
mentres que furiós el moro,
provoca a l'amo del lloro
i embasteix a lloro i mico.

Cap amunt se'n puja 'l lloro,
cap avall s'escorra 'l mico,
i, faltant tots al decoro,

agarrats queden el moro
i 'l senyor de Puerto-Rico.

—«Ay, moro, si pierdo el lloro!»—
l'hi diu el de Puerto-Rico;
i aixís li contesta el moro:
—«Pagarás ben car el lloro,
¡oh, cristià! si s'pert el mico.

A dalt, l'escarneix el lloro;
abaix, fa mueques el mico,
i no sap si es el moro
el que parla, o si es el lloro,
o 'l senyor de Puerto-Rico.

Creix el burgit, vola 'l lloro,
cau al carrer sobre 'l mico...
¡burrango 'l de Puerto-Rico,
veient-se en perill el lloro,
altra volta sobre 'l mico!

Se desfà, com pot, del moro;
entra i pega un tiro al mico,
però l'erra i mata al lloro,
cau desmaiàt, riu el moro
i fuig a buscar al mico.

Aixerit retorna el moro
amb el lloro mort i 'l mico;
auxilia al de Puerto-Rico...
i després, l'hi envia el lloro
amb una carta pel mico,
que diu: «Seis onzas en oro
per l'atentat contra el mico
d'un cristià reclama un moro;
guardis dissecat el lloro;
pagui'm ara a mi aquest pïco.»

Veu això l'amo del lloro,
se tira sobre del mico,
mata al mico, mata al moro,
i mort moro, mico i lloro,
fa un farsell, i ja Puerto Rico!

ANÒNIM

Un libro, un more, un mico
i un senyor de Puerto-Rico

