

SALOU magazine

Publicació mensual gratuïta
Núm. 1, del 14 Desembre 2007 al 18 de Gener

caràcter
JOVE

www.saloumagazine.com



**CONSELL
LOCAL
JOVENTUT**

EL CONSELL LOCAL DE JOVENTUT ORGANITZA LA FESTA DE CAP D'ANY • ENTREVISTA AL GRUP
ESPLAI SALOU • PRESENTACIÓ DELS EQUIPS DE SALOU DE FUTBOL BASE • I MOLT MÉS....



EDITORIAL

Moltes gràcies a tots per aquesta magnífica benvinguda. Quan l'any esgota els últims dies d'agonia i el vinent s'imposa amb fermesa i puntualitat, brindem amb cava. Nosaltres, amb la força irreverent d'un recent nascut, lluitem per mantenir-nos i fer-nos un lloc en la societat salouenca amb el desig que aquest espai sigui el vostre i junts aportem a Salou un lloc d'expressió jove, cultural, independent i integrador i no desintegrador, on tots el sentin com a propi i del qual ningú se senti exclòs o marginat. Sabem que les idealitzacions són perfectes i inassolibles, però nosaltres no busquem la perfecció. Ens conformem solament a fer les coses bé i amb respecte vers nosaltres mateixos, perquè en el nostre respecte està el respecte per vosaltres.

Salou Magazine

SALOU MGZ

EDITA

Associació Consell Local de Joventut

DIRECCIÓ

Indaleci Salas

CONSELL DE REDACCIÓ

Sandra Bo, Núria Benaiges, Miguel Laborde i Indaleci Salas

COL.LABORADORS

Actualitat, Consell Local de Joventut, Redacció y Emilio Izquierdo

Entitats i escoles, CEIP Salou, CEIP Europa, Escola Municipal de Música, Grup Ball de Bastons I.E.S. Jaume I

Una mica de tot, M. Victòria Domingo, Fernan's, La clara.info, Vladimir Lozano, Dra. Mayte García

Reculls d'opinió, Petra Gerritsen, Ray Lasheras, Marc Espasa, Fèlix Cursal, Vladimir Lozano, Jose Llorca Pau, Natalia Castellanos, Pere Mestres i Xavi Fährndrich

Tendències, Alfred Besora, Anna Pastor

Esports, Redacció

Cuina Jove, Eduardo Cuesta, Ion García, Rafa Sánchez i Raquel Vilaplana.

FOTOGRAFIA

Miguel Laborde, Indaleci Salas, Núria Benaiges

CORRECCIÓ DE TEXTOS

M. Victòria Domingo

PROJECTE DE DISSENY I MAQUETACIÓ

Gràficactiva SCP

IMPRIMEIX

Indústries Gràfiques Gabriel Gibert

REDACCIÓ I SEU SOCIAL

Guillem de Montcada, 20 Baixos

Tel. 977 383466

DEPARTAMENT COMERCIAL I PUBLICITAT

Guillem de Montcada, 20 Baixos

Tel. 977 383466 - 695552343

info@saloumagazine.com

COL-LABORA

Farmàcia Coret

Revista gratuïta de publicació mensual

3000 exemplars de tiratge

Distribuïda al municipi de Salou

Editada amb la col.laboració de l'Ajuntament de Salou.

www.saloumagazine.com

Ja estem preparant la revista núm. 2,

Si voleu posar-vos en contacte per fer

alguna publicació o col.laboració, us heu d'adreçar a:

C/ Guillem de Montcada, 20, 43840 SALOU

Tel. 977 383466 / mail: info@saloumagazine.com

Termini: abans del 7 de Gener

ÍNDEX

Actualitat.....	04
Notícies d'actualitat a Salou	
Consell Local de Joventut	
Entrevista al Grup Esplai Salou.....	06
Un estil de vida	
Entitats i escoles.....	08
Escola Municipal de Música	
Activitats escolars	
Grup Ball de Bastons I.E.S. Jaume I	
Una mica de tot	14
Què llegim?	
Malalties de transmissió sexual (MTS)	
Guitar Hero III	
Avui pillem... cocaïna	
Què escoltem?	
Reculls d'opinió	20
La homosexualidad, una realidad	
El que roba a un ladrón	
La caixa sàvia	
Leopardi, o el valor de la destrucció	
Repeticions	
Mis clásicos	
Una nueva navidad	
Expressió poètica	
La república de les persones	
Tendències.....	30
Vestits: com comprar-te un vestit	
Les dissenyadores famoses o les famoses dissenyadores	
El racó de la salut	
Cuina jove.....	36
Especial receptes nadalenques	
Esports	38
Presentació dels equips de Salou futbol base	
La foto amagada.....	42
L'Agenda.....	43

Nou logotip del PIJ Punt d'informació Juvenil

Dimecres 12 de desembre es va comunicar el veredict final del concurs del logotip del PIJ (Punt d'Informació Juvenil). A aquest concurs de creativitat es van presentar un total de 29 treballs, dels quals es va fer una preselecció de les 15 millors obres. D'aquestes, després d'estar sotmeses a votació popular, ha resultat guanyadora l'obra de Neus Arboledes Lara de Cambrils, guanyadora de 500 euros i del viatge per a dues persones del Programa 'Carretera i Manta' durant l'any 2008, que lliurarà la Regidoria de Joventut i Esports en concepte d'adquisició del logotip guardonat previ lliurament de l'original.



El curtmetratge fet per un grup de joves de Salou guanya dos premis al concurs d'Alella

La vintena de joves de Salou que van assistir a l'acte de lliurament de premis de la 8a edició del Vídeo Jove, concurs de curtmetratges d'Alella (Barcelona), després que el seu treball, titulat 'Amigos', fos seleccionat entre els cinc primers van tornar a casa amb dos guardons: el primer premi atorgat pel jurat dins la categoria de joves aficionats; i el primer premi del públic, dins la mateixa categoria. Aquest taller, dirigit per Jaume Fargas, formava part del Projecte Jovesenlínia, impulsat per la Regidoria de Joventut i Benestar Social de l'Ajuntament salouenc, que es concreta en l'organització d'activitats lúdiques i d'informàtica per aquest col·lectiu. El curtmetratge va ser gravat per aquests 20 joves d'entre 13 i 16 anys en diferents emplaçaments de la localitat i explica la història de dues bandes contràries que es barallen, però que finalment acaben reconciliant-se.

S'organitza la primera Festa de Cap d'Any a Salou

La Regidoria de Joventut i Esports de Salou ha organitzat una Festa de Cap d'Any a l'Estadi Municipal (on està situat el camp de futbol). Aquesta és la primera vegada que des de l'Ajuntament de la ciutat es pren aquesta iniciativa. Val a dir, que la idea inicial d'aquest projecte neix des del Consell Local de Joventut, el qual coordinarà junt amb l'Ajuntament tot el desenvolupament de l'acte. La festa començarà a les 00.30 hores i finalitzarà a les 06.00 hores. Durant aquest temps, i per 20 euros, cada participant podrà gaudir de bona música, cotilló i un espai decorat i condicionat especialment per a l'ocasió.

Un grup d'alumnes de l'IES Salou entrevista l'alcalde

Un grup de vuit alumnes de 3er i 4t d'ESO de l'IES Salou es va desplaçar fins a l'Ajuntament del municipi per entrevistar l'alcalde. Aquests joves van estar acompanyats pel regidor de Cultura i Ensenyament, Paco Gaya i per la professora del crèdit variable dins el qual s'emmarca aquesta activitat, Sandra Benaiges. Els vuit adolescents han volgut que l'alcalde de Salou aparegui al primer número de la revista de l'IES Salou que sortirà a la llum per Sant Jordi.



El consistori ha repartit una cinquantena d'entrades a cadascuna de les diverses associacions del municipi que hi col·laboren perquè les posin a la venda. Les entrades, que inclouran 3 consumicions, es poden adquirir fins al 22 de desembre a través de les entitats següents: Grup Esplai Salou, Club Bàsquet Salou, Club Salou Futbol Sala, Escola de Futbol Base de Salou, Associació de Projectes Creatius Panda, Grup Jove Salou, Grallers La Tarota, Els Gegants de Salou, Club Voleibol Salou; i també es poden comprar al Punt d'Informació Juvenil (PIJ) i mitjançant diverses colles de la Festa Major d'Hivern i de diversos grups de música locals.

Línies de subvenció per a entitats i associacions

INFORMACIÓ DE LES LÍNIES DE SUBVENCIÓ
PER A ENTITATS I ASSOCIACIONS

Secretaria General de Joventut

Beques a iniciatives juvenils realitzades per grups de joves que, com a tal grups, no tenen personalitat jurídica

Convenis de reconeixement de la tasca associativa de les entitats que siguin especialment rellevants en el teixit associatiu juvenil

Subvencions de funcionament ordinari

Subvencions per a projectes associatius d'especial interès social, promoguts per entitats del teixit associatiu juvenil

Subvencions per a projectes d'especial rellevància per a joves, promoguts per entitats de serveis sense afany de lucre

Subvencions per a béns immobles

Subvencions per a camps de treball que es realitzin a Catalunya

Subvencions per a projectes que realitzen entitats juvenils en l'àmbit de la cooperació al desenvolupament i la solidaritat internacional

* Són subvencions específiques per a projectes organitzats per entitats o associacions juvenils. El període de presentació de sol·licituds oscil·la entre el març i l'abril.

Consell Comarcal.

Subvencions per a la promoció d'activitats d'interès públic local dels municipis de la comarca del Tarragonès

La finalitat d'aquests ajuts és la col·laboració econòmica en activitats de suport al desenvolupament cultural, esportiu, lingüístic, artístic, social, entre d'altres, que siguin d'interès i rellevància local i amb incidència comarcal.

Són projectes presentats per entitats d'un municipi o pel propi Ajuntament (en el cas de Salou es presenten 4 projectes). L'Ajuntament selecciona quins projectes presentar i el Consell Comarcal decideix l'import a subvencionar.

Abans del 15 d'octubre: es presenten les propostes per part de les entitats a l'Ajuntament

Diputació de Tarragona. Subvencions per a Cultura, Cooperació al funcionament del ens locals, Medi ambient, desenvolupament local i premsa.

Realització de projectes de cooperació internacional i activitats de sensibilització a l'àmbit de comarques tarragonines

Realització de programes i activitats de promoció i difusió cultural a càrrec d'associacions de veïns o similar.

Adquisició de publicacions d'àmbit local.

Realització d'actuacions d'educació ambiental.

Entitats protectores d'animals.

Publicacions periòdiques de caràcter local i comarcal.

A l'Ajuntament de Salou, concretament a les Àrees de Promoció Econòmica i Joventut trobareu assessorament per tal de buscar recursos per als projectes associatius.

Consell Local de Joventut



El Consell Local de Joventut de Salou, renovat recentment, segons la reunió realitzada el dia 24 de novembre del 2007, planteja les següents propostes:

1. Organització i col·laboració, junt amb l'Ajuntament de Salou, de la primera festa de Cap d'Any.
2. Col·laboració a la Festa Major d'Hivern en diferents activitats.
3. Proposta-projecte Carnaval a Salou.
4. Realització del nou logotip del Consell Local de Joventut de Salou
5. Realitzar uns cicles de concerts musicals al diferents bars de Salou, promocionant així les diferents formacions musicals.
6. Crear una nit d'oci nocturn al Pavelló Municipal d'Esports, amb diferents activitats i circuits.

NOTA: CLUB BÀSQUET SALOU

El próximo 6 de enero el Club Básquet Salou organiza el III Torneo de Reyes Vila de Salou en colaboración con la ACAPS (Asociación catalana d'amics del Poble Saharai) de Horta, el Ayuntamiento de Salou, Emimon Viatges y el restaurante La Toscana. Como en las anteriores ediciones, la intención del torneo es recoger alimentos y colaborar con los proyectos de cooperación de la ACAPS. La Asociación, entre otras actividades, organiza anualmente una caravana de ayuda humanitaria con alimentos, material de higiene, medicinas, etc. que son enviados a los campos de refugiados saharauis. El torneo tendrá lugar el día de Reyes a las 18.00h en el pabellón municipal de Salou donde los locales jugarán contra el C.B. Vilaseca (Copa Catalunya). El club vecino siempre se ha mostrado abierto a colaborar con este tipo de causas y así lo demuestra su participación en todas las ediciones anteriores. No es necesario adquirir entrada para acceder al pabellón. Los aficionados que deseen acudir deberán llevar alimentos: legumbres, pasta, arroz, aceite, azúcar... Esto será su "ticket de entrada" al recinto municipal que el año anterior registró una asistencia de casi 200 personas. Asimismo, los interesados en colaborar con el proyecto de la ACAPS podrán depositar alimentos en el pabellón municipal de Salou y en el PIJ (Punt d'informació juvenil) de la localidad hasta el mismo día de Reyes. El pasado año se recogieron más de 400 kg. de comida, cifra que se espera superar.

Grup Esplai Salou, un estil de vida



Sandra Plaza i Eduardo Naya

El Grup Esplai és una entitat del nostre municipi formada per persones amb empena, responsables i amb il·lusió vers la tasca que desenvolupen. Els nostres infants poden gaudir de moltes activitats gràcies a ells i al seu esforç. Persones que no necessiten res a canvi, només la rialla dels nens i nenes de Salou. Incansables i sempre mirant de cara al futur, ampliant horitzons i enganxant a tot aquell que passa pel Grup Esplai gràcies al seu esperit de col·laboració i estima vers Salou. Aquesta entrevista la fem a la Sandra Plaza i a l'Eduardo Naya, com a representants del Grup Esplai, però sense tota la gent que hi ha darrere, aquesta entitat no tindria cap sentit. Gràcies a tots per la vostra tasca i seguïu així, nois! Gràcies, gràcies i gràcies!

● Quan va néixer el Grup Esplai? Què va motivar la formació d'aquest grup?

Al 1977, des de l'església Sta. M. del Mar, motivat per treballar els valors amb els nens. El primer any les colònies les vam fer conjuntament amb Alcover. El Grup Esplai té autonomia pròpia, però sense perdre de vista la seva vinculació amb l'església.

"El monitor inverteix el seu temps lliure en els infants i els infants t'ho agraeixen amb mirades, paraules, abraçades..."

● Moltes de les activitats que es duen a terme al nostre municipi estan organitzades pel Grup Esplai. Ens podeu explicar què és tot allò que feu i que la resta de salouencs en podem gaudir (molts cops ignorant que el Grup Esplai hi està darrere)?

El calendari bàsic d'activitats del Grup Esplai és el següent: **Setembre**, colònies d'estiu.

D'octubre a juny, cada dos dissabtes, Esplai d'hivern a la Masia Tous, de 16.30h. a 18.30h.

Desembre, Pessebre vivent.

24 de desembre: Arribada del Pare Noel.

6 de Gener: Arribada dels Reis.

Properament una nova activitat dins el Grup Esplai.

● Reflectiu il·lusió, estimació i satisfacció vers el que feu. Què rebeu a canvi?

Cal dir que ser monitor és una forma de vida. No només ets monitor en el moment que estàs fent una activitat, sinó que ja entra dins la teva forma de ser. El que reps és molt d'amor, tant com en dones. Els nens et prenen com a referent, et paren

pel carrer i t'expliquen les seves inquietuds, et plantegen aquell problema que no saben amb qui parlar i al mateix temps t'estimen, tant com tu els estimes a ells. Creiem que és una relació de reciprocitat: el monitor inverteix el seu temps lliure en els infants i els infants t'ho agraeixen amb mirades, paraules, abraçades... És tant el que reps a canvi que no es pot explicar amb paraules, s'ha de viure!

"Tots els joves estan convidats a formar part del Grup Esplai Salou, perquè és una manera diferent d'invertir el temps lliure de cadascú."

● Trobeu a faltar més ajuts per dur a terme la vostra tasca?

Els ajuts econòmics sempre van bé, fan que puguis dur a terme activitats més especials. Però, cal dir, que el Grup Esplai ha arribat a un punt d'autofinançament, juntament amb l'ajut de les subvencions de l'Ajuntament i gràcies a l'altruisme de tots els monitors que participen en l'Esplai. Creiem que és de justícia que se sàpiga que cap integrant del Grup Esplai Salou cobra un cèntim per la seva tasca.

A part dels ajuts econòmics, n'hi ha un que sí que ens aniria molt bé. L'Esplai no té una seu, no té un local propi on poder realitzar les activitats sense haver de demanar permís. És a dir, podem utilitzar els espais de l'Ajuntament, però, és clar, no tens la llibertat d'administrar-los com nosaltres voldríem.

● Què diríeu als joves de Salou? Pot accedir-hi tothom que ho vulgui al Grup Esplai? Animaríeu la gent jove a formar-hi part?

Tots els joves estan convidats a formar part del Grup Esplai Salou, perquè és una manera diferent d'invertir el temps lliure de cadascú.



Grup Esplai Salou, a la tornada de les colònies

Sí, pot accedir-hi tothom. Dins l'Esplai no només hi ha monitors, hi ha gent que ens ajuda al pessebre, o amb les carretel·les, que per a aquestes tasques tothom és ben rebut. La tasca de monitor és més delicada. És una responsabilitat treballar amb nens i requereix un esforç, a nivell de compromís i de formació. Tothom pot ser-ho, però en temes de monitoratge el Grup Esplai Salou sempre valora en assemblea la integració d'un nou membre.

Cal dir que l'Esplai està posant en marxa un nou projecte en el qual necessitarem moltíssima gent. Volem engegar una batucada per a que acompanyi a la nostra Morena, ja us explicarem! En referència a la gent jove, dins l'Esplai tenim un grup d'uns 15 adolescents que s'està formant per ser monitor. S'ha de valorar el gran esforç que estan fent i donar-los les gràcies per això. Animeu-vos, tothom hi està convidat!!!

● Per acabar, ens podríeu desvetllar part d'aquesta sorpresa que porteu entre mans?

Bé, com hem dit anteriorment, l'Esplai vol aportar una nova figura dins el seguici popular de Salou. Volem fer una bèstia, serà una Morena i anirà acompanyada d'una batucada. Encara s'estan perfilant alguns detalls però ja hi estem treballant. Així que tothom que vulgui ja es pot començar a apuntar. Podeu trucar-me i jo us informaré:

Sandra, tel. 686488889

Contesta ràpidament...Sandra Plaza

Salou..... el meu poble, cap altre

Salou a l'hivern o a l'estiu..... a l'hivern sens dubte

Un racó de Salou..... el xiringuito dels meus pares, amb tota la família, a les sis de la tarda

Una platja.... l'última part de ponent

Una festa... les carretel·les al matí

La vostra festa... el foc de camp

Un somni... un local propi per a l'Esplai

Una dita... la mesura de l'amor és estimar sense mesura

Contesta ràpidament...Eduardo Naya

Salou..... la meua vida, el meu poble

Salou a l'hivern o a l'estiu..... a l'hivern

Un racó de Salou..... la plaça Bonet

Una platja.... la platja llarga

Una festa... Festa Major 30 d'octubre

La vostra festa... foc de camp

Un somni... que l'Esplai formi part de la infància i del jovent de Salou per molts anys

Una dita... A colònies i casals l'estiu és diferent.

A colònies i casals la vida és diferent.

Escola Municipal de Música

Escola Municipal de Música
Benvolguts lectors del Salou Magazine

Com diu el refranyer català *L'hivern és un vell que fa arrugar la pell* però des de l'escola de música no ens hem empetitit i hem volgut escriure un nou article. Per a aquesta segona edició de la revista ens hem volgut centrar en les dates que s'acosten i parlar de les tradicions que se celebren durant aquest mes, se'ns dubte **EL NADAL**.

Aquesta paraula prové de la paraula llatina *Natalis* que significa *naixement*. Moltes cultures de l'antiguitat celebraven durant el solstici d'hivern (entre el 21 i 25 de desembre) el culte o naixement d'una divinitat: egipcis (*Horus*, el déu de l'ordre i la justícia), perses (*Mitra*, déu de la llum i la veritat), grecs (*Dionís*, déu de la vegetació i la fecunditat) i romans (*Saturn*, déu de l'agricultura). Eren cerimònies i celebracions de simbolisme solar. Però a partir del segle IV i dins del calendari cristià, el naixement del fill de Déu es va fixar definitivament el 25 de desembre.

Pel Nadal hi ha encara moltes tradicions:

El pessebre (la més antiga data de l'any 343)

El caganer (apareixen representats en edificis civils i religiosos des del s. XIV)

L'avet (l'església cristiana identifica la forma triangular amb la Trinitat)

Les ferradures (el ferro ofereix protecció)

Les campanetes (anuncien el naixement de la vida).

Les rifles (ja existien al món clàssic) i **les nadales** (.... per als músics, una gran tradició).

Les nadales tenen els seus orígens en antics cultes pagans, heretades de tradicions i transmeses de generacions en generacions. També diuen que eren poemes cortesans de temàtica amorosa que es recreaven als salons nobles i que

més tard repetia la gent del poble, que es fixen com a gènere als segles XIV i XV. Inicialment eren cantades per una sola persona amb un llenguatge, normalment, planer i viu.

Si ens permeteu, farem un petit anàlisi per als més curiosos. La seva estructura deriva del virelai francès i està emparentat amb la balada (forma fixa de l'Edat Mitjana que té la particularitat de repetir un mateix verset, al final de cada tres estrofes) i el rondó (forma musical basada en la repetició d'un tema que se sol desenvolupar 3 o més vegades i que s'alternen amb altres temes anomenats episodis).

Santa nit, composta el 1818 a Àustria per F. Silcher, és la nadala més cantada arreu del món, però n'hi ha d'altres com el rabadà, les 12 van tocant, el noi de la mare, el 25 de desembre, el dimoni escuat..... i tantes d'altres arrelades a la nostra tradició.

Si voleu venir a escoltar nadales, us podeu acostar pel TAS (Teatre Auditori de Salou), el dia **18 de desembre a les 19h** i en gaudireu amb l'aula de Sensibilització i Iniciació, l'aula de flauta, conjunt instrumental i l'orquestra de corda. Però si aquest dia no us va bé, i us heu quedat amb les ganes d'escoltar-ne, ho podeu fer el dia **20 de desembre a les 18h30** a la Sala X. Turull amb l'aula de Cant Coral, la de violins o amb l'orquestra de guitarres. I si no en teniu prou i us va la marxa, podeu venir a escoltar-ne a l'Aula de Música Moderna el mateix dia **20 a les 20h**.

I com deia Pau Casals *"que la música, aquest meravellós llenguatge universal, sigui una font de comunicació entre els homes"*.

Des de l'Escola de Música BON NADAL A TOTS...



BONES FESTES

LA TEVA FESTA D'ANIVERSARI
PARC INFANTIL I CAFETERIA

FESTAPARC

C/ Barcelona, 85 · Ed. Atenea III · SALOU · Tel. 977 38 48 61



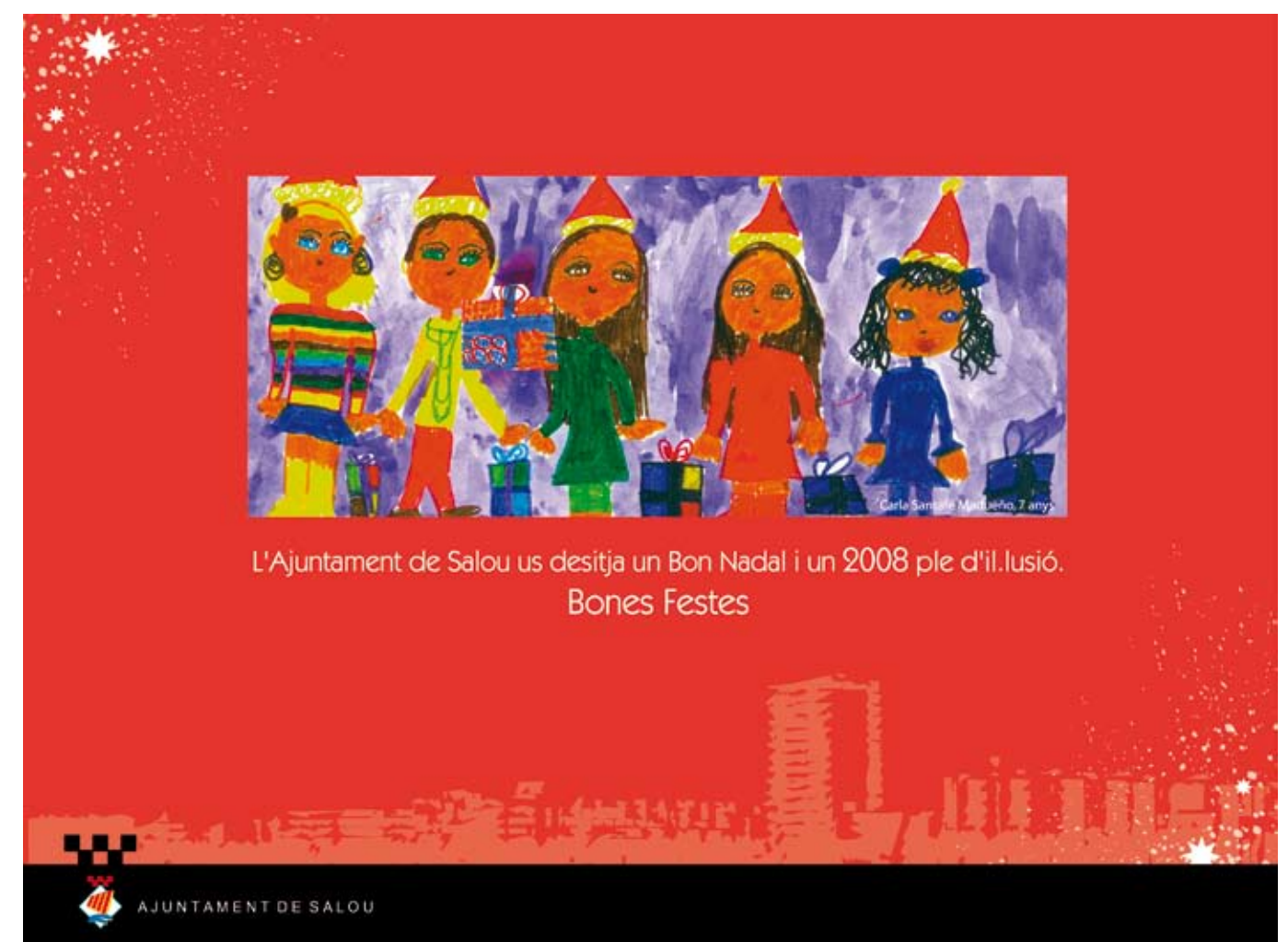
Edifici Les Terrasses SALOU

- ÚLTIMS PISOS A LA VENDA
- DESDE **190.000** Eur.
- IDEALS PER TOT L'ANY
- COMPRA DIRECTA AL PROMOTOR

MÉS DE 50 ANYS ENS AVALEN

977382214
www.fincasindasol.com

c/ Barcelona, 45 · SALOU



L'Ajuntament de Salou us desitja un Bon Nadal i un 2008 ple d'il·lusió.
Bones Festes

AJUNTAMENT DE SALOU

retols@ROTURALIA.com
RETOLACIÓ VINIL IMPRESSIÓ DIGITAL DISSENY GRÀFIC
977 39 39 61



pancartes impresas



retolació de vehicles



retolació decorativa



rètols lluminosos - neó



rètols naus industrials

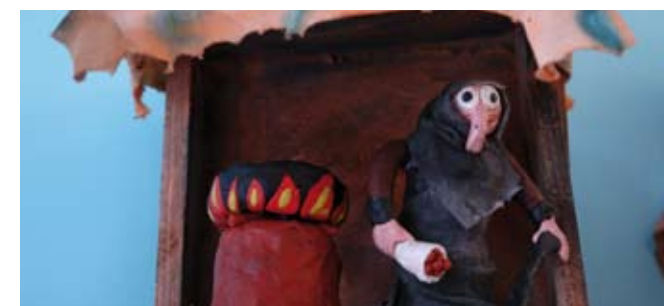


CEIP Salou, exposició de castanyeres

Mireu quines castanyeres més originals hem fet els nens i nenes de cicle Inicial.



Els pares i mares ens han ajudat i les hem fet amb paper, fang, plastilina, pintura, cartró, roba, "paper maché"...



Hem fet una exposició perquè tota l'escola gaudeixi de les nostres castanyeres.



L'ANDANA

URBANWEAR

Promoció de Nadal **20%** dte.

Francolí, 4
43840 Salou

Tel 977 352 044
e-mail: andanasalla@hotmail.com

Al CEIP Europa hem celebrat la castanyada

Com cada any, la Sra. Castanyera va venir al CEIP Europa des de Prades a portar-nos les millors castanyes del món.



Una vegada al pati tots els nens de l'escola li vam donar la benvinguda amb cançons, poemes i dibuixos.



La festa va acabar amb la dansa de la Castanyera. Castanyera guapa, guapa, guapa!!!



ENGUIXATS CALABUIG S.L.

Marcos 659 474 565
Antonio 620 845 848

Pol. Industrial l'Alba · C/Vila del Olzina, s/n
VILA-SECA · Apt. de Correus 208
Tel. 977 376144 · Fax 977 396227

Grup Ball de Bastons I.E.S. Jaume I

Grup Ball de Bastons I.E.S. Jaume I

El Ball de Bastons de Salou es va crear el mes de novembre de 2003 i va fer la seva primera presentació pública el mes de gener de 2004 per la Festa Major de Salou.

Durant la cercavila de la Festa Major de l'any 2003, la M. Rosa Sanahuja, professora de música de l'IES Jaume I, va tenir la idea d'ampliar els elements festius locals fent partícips els alumnes del seu centre. Va creure que un ball de bastons era el més adient per als nois i noies d'aquesta edat, ja que és un ball alegre i enèrgic, en què cal estar atents i concentrats i en el qual poden ballar tant nois com noies indistintament. Així doncs, es va posar en contacte amb l'Àngel Vallverdú, membre de la junta de la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya, que es va brindar a donar un cop de mà en la creació d'aquest grup, tant pel que fa a l'assessorament del vestuari com de la manera de picar, agafant de model la vessant del Penedès, com en la creació de la música dels primers balls. Posteriorment el grup ha anat ampliant el seu repertori amb músiques de l'Àngel Vallverdú i del nostre músic local Jordi Enfedaque. Alguns dels balls els han creat els propis balladors.

El Ball de Bastons de Salou, dirigit per la M. Rosa Sanahuja, està format per una vintena de nois i noies de l'institut Jaume I, d'edats compreses entre els 12 i els 16 anys. La seva cap de colla és la Maria Garrido, ajudada actualment per l'Azahara Arribas. Han actuat en diferents actes de Salou (Festa Major, Festa de la Flor del Mercat Municipal, trobades de puntaires, Rally de Catalunya...) així com en altres poblacions com Cambrils, Vila-seca, l'Espluga de Francolí i l'Aleixar.



Grup Ball de bastons IES Jaume I

Trets distintius del Ball de Bastons de Salou:

- **El vestuari:** camisa i pantaló blancs, un faldellí verd amb una cenefa platejada, un mocador verd lligat al coll, una faixa de color vermell, uns camalls vermells amb cascavells i espadenyes blanques amb betes negres.
- **Els bastons:** són cònics, de fusta d'alzina seca, mesuren 45 cm i pesen 350 gr.
- **L'escut:** rodona i lletres blaves i tres fustes que es creuen amb els colors del vestuari: verd (l'inferior), gris (el més vertical) i vermell (el superior).
- **El repertori de balls:**
 - "LA PASSADA"- Música i ball: Àngel Vallverdú (2003)
 - "SOTA-CAMA"- Música i ball: Àngel Vallverdú (2003)
 - "EL ROTLLET"- Música i ball: Àngel Vallverdú (2003)
 - "MARXA DE LA SEGREGACIÓ"- Música i ball: Àngel Vallverdú
 - "MARXA NOVA"- Música: Jordi Enfedaque. Ball: grup de Ball de Bastons de Salou (2004)
 - "EL XOTIS"- Música i ball: Àngel Vallverdú (2005)
 - "JAUME I"- Música: Jordi Enfedaque. Ball: Maria Garrido (2007)



Trobada Bastonera a Cambrils

HISTÒRIA DEL BALL DE BASTONS

El ball de bastons és la dansa tradicional catalana més antiga que encara es balla. Les primeres referències escrites daten del s. XII (1.150), quan durant el banquet de les noces del comte Berenguer IV es va fer un ball de bastons.

L'origen no és del tot clar, però la teoria més acceptada és la que diu que antigament els soldats, per entrenar-se en l'ús de les espases en temps de pau i no fer-se mal, feien dos bàndols i s'enfrontaven armats amb bastons.

En els seus orígens només era ballat per homes, però des dels anys 60 la dona va començar a ser-hi present i actualment hi té una gran rellevància.

El so és un element que té especial importància en el ball de bastons, generat principalment pels cops de bastó, però també pels instruments musicals, pel tintineig dels picarols, els cops a terra... Històricament sempre s'ha ballat acompanyat del so de les gralles i el tabal; en d'altres, el flabiol i en poques, el violí, l'acordió o el sac de gemecs.



Trobada Bastonera a l'Aleixar



Trobada Bastonera a l'Aleixar

**Xavier
Torrents**
Servei Tècnic i Instal·lacions

☎ 977 383 065 / 678 649 512

Via Augusta, 11 · 43840 Salou (Tarragona)
Reparació · Manteniment · Calefacció · Aire Condicionat · Gas

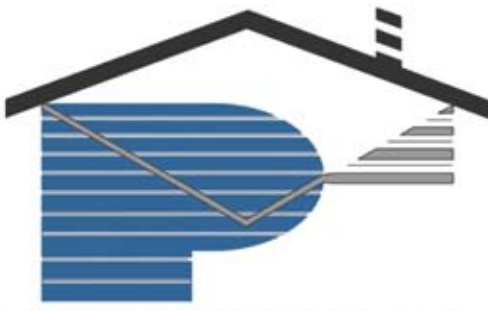
ANTONIO GUIU
Psicòleg Clínic
Gestalt · Terapeuta
Sexoterapeuta

Teràpia d'adults, adolescents i nens
Problemes de parella i sexuals
Reeducació infantil

C/Maria Castillo, 2, 4º5º · Tel. 977 351615 · SALOU
anguila@copc.es

**centreòpticsalou**

Via Augusta, 15
977 38 47 09
SALOU

**PROMOTORA DUNATO S.L.**

NOVA PROMOCIÓ !
Promoció a Deltebre
13 vivendes 1, 2, i 3 habitacions
Desde 90.000 Eur.

C/ Caracas, 4 · VILAFORTUNY · Tel. 678 768 119

Què llegim?

La xocolata en els llibres

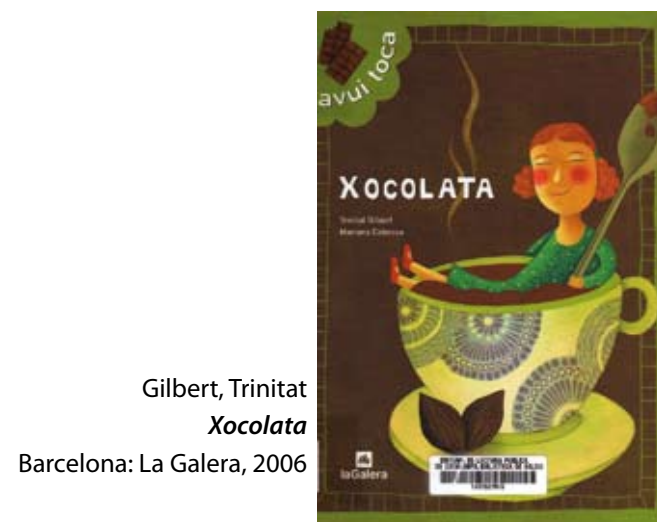
Perquè els llibres són com l'embolcall d'una rajola de xocolata. A dins hi ha el premi.

M. Victòria Domingo mdviqui@gmail.com
Bibliotecària de Salou

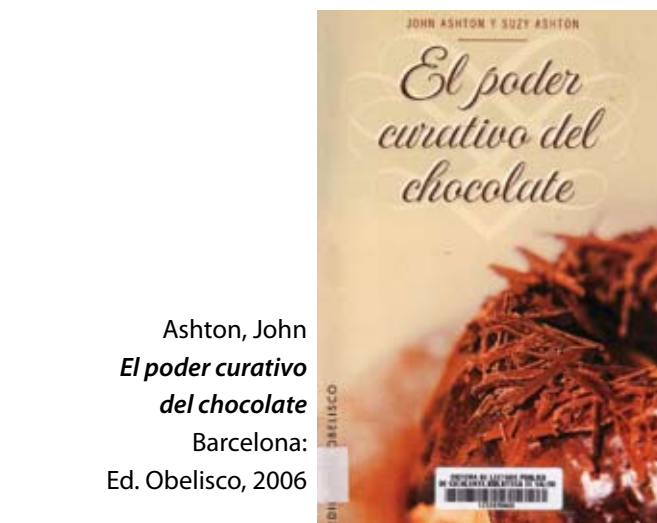
És aquest un llibre per als no llaminers, que als xocolaters no els calen gaires raons, perquè ens descobreix el món de la xocolata a nivell cultural, històric i alimentari. El llibre, adreçat als nens que tots duem dins, ens apropa a tot el procés que se segueix des de la plantació del cacau fins a la degustació de la xocolata, amanida amb curiositats, receptes, llocs per visitar i el conte *Ton i Guida*, dels germans Grimm, de la mà de l'escriptora Trinitat Gilbert i de les il·lustracions de Mariona Cabassa.

I si creieu que la dolça xocolata engreixa, provoca càries i agreuja l'acne no deixeu de llegir aquesta altra proposta, que de manera desimbolta convenç dels beneficis de la xocolata: negra, marró i blanca, per a la salut i l'estat d'ànim.

I és que la xocolata forma part de les nostres vides, de petits i de grans, des de la tradicional mona de Pasqua fins als temps moderns amb la xocoteràpia. En aquests cinc-cents anys de presència a Catalunya, la xocolata ha estat objecte de poemes (*Pa amb xocolata* de Miquel Martí i Pol), contes (*Charlie i la fàbrica de xocolata* de Roald Dahl) i llibres (*Como agua para chocolate* de Laura Esquivel), pel·lícules (*Chocolat* de Lasse Hållström) i cançons (*Yo soy aquel negrito del África tropical* del Cola-Cao), de salons (*Mostra de la Xocolata i el Cacau a Barcelona*), museus (Museu de la Xocolata de Barcelona) i celebracions (Fira del Torró i la Xocolata a la Pedra a Agramunt), inspiració per a mestres xocolaters i pastissers (Escola de Pastisseria de Barcelona), begudes (Cacaolat), botigues i campanyes de sensibilització (de Comerç Just) i encara addicció per l'altra xocolata.



Gilbert, Trinitat
Xocolata
Barcelona: La Galera, 2006



Ashton, John
El poder curativo del chocolate
Barcelona: Ed. Obelisco, 2006



Malalties de transmissió sexual (MTS)

Dra. Mayte Garcia Vidal
Medicina familiar i comunitària

Les **malalties de transmissió sexual**, també anomenades malalties venèries, són infeccions que es poden transmetre d'una persona a una altra per contacte físic (genital, oral o anal) durant les relacions sexuals.

Poden ser causades per virus (VIH, hepatitis A i B), bacteris (gonocòccia, sífilis, tricomonos...) o paràsits (sarna i lladelles).

Són malalties freqüents i, per això, cal que tothom les conegui, molt especialment els joves, i en general les persones que tenen més d'una parella sexual.

Les manifestacions clíniques de les MTS són molt variades. Algunes poden produir lesions o úlceres a la pell o a les mucoses. Altres poden provocar secrecions (del penis, la uretra, la vagina o el recte) i poden afectar l'estat general de la persona o fins i tot poden ser asimptomàtiques, per la qual cosa poden passar desapercebudes per la persona que les pateix.

Els senyals d'alerta són:

- en la dona: flux anormal, color, olor i/o coïssor als genitals
- en l'home: secreció groguenca al penis i/o coïssor en orinar
- en els dos sexes: presència de berrugues genitals, úlceres o ganglis a la zona engonal, diarrea, febre, malestar general,



fatiga, pèrdua de pes, dolor durant les relacions sexuals. Cal saber que **es pot contraure una MTS més d'una vegada i que es pot tenir més d'una MTS al mateix temps.**

Algunes d'aquestes malalties tenen fàcil curació si es diagnostiquen i es tracten precoçment (la gonorrea, la sífilis, la infecció vaginal per tricomonos, etc.) En canvi, si es fa un diagnòstic tardà o un tractament incorrecte poden ser molt difícils de curar i poden deixar seqüeles irreversibles (esterilitat, paràlisi, demència i, en dones embarassades, afectació greu del fetus i del nadó amb malformacions i fins i tot la mort).

Algunes poden originar malalties cròniques (VIH, hepatitis...) o algunes formes de càncer genital o anal. Per tant, no heu de tenir vergonya davant de la sospita de patir alguna d'aquestes malalties i heu de posar-vos a mans d'un professional sanitari que faci el diagnòstic (adreçant-t'hi també a les vostres parelles) i pauti el tractament més correcte.

Finalment cal recomanar **l'ús del preservatiu** com a mètode preventiu més eficaç contra les MTS, ja que actua com a barrera. Tanmateix, cal assenyalar també que la manera de prevenir aquestes infeccions és evitar les situacions de risc.



Guitar hero III

Fernan's

Con el volumen a tope, los seguidores de Guitar Hero pueden ya canalizar todo el rock que llevan dentro a través de los modelos de guitarras Les Paul y Kramer de Gibson. Todos los modelos son inalámbricos para dar rienda suelta a tus movimientos de guitarrista. Además, el juego cuenta con múltiples novedades en el modo de juego y en el contenido, incluyendo un nuevo modo de enfrentamiento multijugador lleno de acción, novedosas batallas, gran cantidad de contenido desbloqueable y locales auténticos en los que actuar. Los modos de juego multijugador ampliados permiten que los guitarristas de todo el mundo compitan entre sí para alcanzar el status de leyenda del rock.

Héroes del Silencio, entre la lista de temazos:

Con más superéxitos que nunca, se han creado alianzas estratégicas con todos los sellos y editoras, grandes e independientes, para poder acceder a sus catálogos históricos y, además, disponer de grabaciones originales de los artistas que proporcionan una

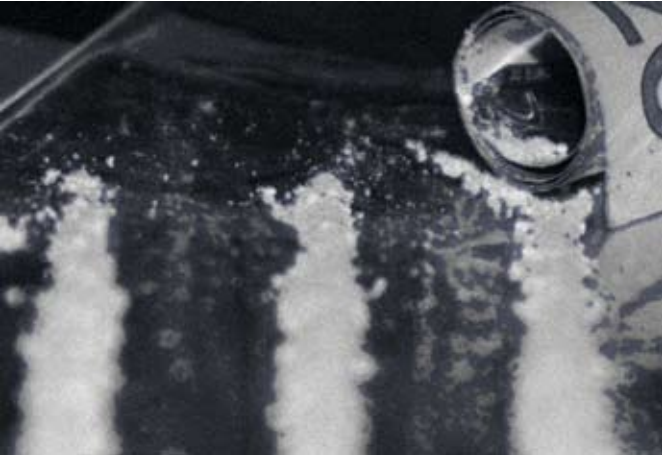
autenticidad todavía mayor. Entre la lista de temazos de Guitar Hero 3 que se han hecho públicos, se encuentra el tema en castellano “Avalancha”, de Héroes del Silencio. Además, los usuarios pueden descargarse canciones adicionales vía online.

Guitarras personalizadas

Las guitarras Gibson exclusivas incluyen innovadoras características, como frontales intercambiables que permiten a los aficionados personalizar los instrumentos a su gusto y un nuevo diseño de colores para los botones que quedará integrado para hacer la experiencia más auténtica y roquera. El modelo Les Paul de Gibson será la nueva guitarra estándar de todos los dioses del rock en Xbox 360™, el sistema PLAYSTATION®3 y Wii™. Después de una larga espera, los usuarios del sistema PlayStation®2 también tienen una guitarra exclusiva, la clásica Kramer, también de Gibson, famosa por su diseño, sus pastillas, los componentes electrónicos y su robustez.



Avui pillem...



Si tu ets, si tu estàs...

Si ets molt nerviós, tens geni o ets agressiu, potser la coca t'alterarà més. Si ets ansiós, probablement t'ho multiplicarà. Si tens algun trastorn de tipus psicològic, aquesta droga te'l pot complicar. Si no portes bé la teva economia, la coca pot ser la teva ruïna. Si et costa controlar, evita provar-la.

En pendré

Hi ha molta gent que la proven i no els mola el rotllo que els dona. No la tornen a tocar: tot això que s'estalvien. D'altres la proven i es donen per satisfets. Hi ha qui la prova, li agrada i continua. Aquests són els que poden tenir més problemes. Hauran de saber: **Quan sí i quan no . Molt senzill: cada finde, no (cada dos o tres, tampoc). Deixa-ho per a ocasions especials.** Anar amb penya que en pren massa sovint és arriscat perquè ho posen més difícil. Dir que no. Que et convidin no vol dir que n'hagis de prendre; potser aquella ratlla et canvia el rotllo de tota la nit. Mescles perilloses: coca i alcohol. Beure alcohol per fer baixar els efectes de la coca i prendre coca per combatre l'apalancament de l'alcohol és un peix que es mossega la cua. L'agressivitat. Si amb la coca et poses irritable, nerviós i massa pujat de to, tranquil·litza't i recorda que no n'hi ha per tant. És fàcil penjar-se amb la pasta. Hi ha problemes per trobar-la. Si no saps sortir sense coca o hi penses massa, tens un problema! És il·legal. Si et pillen fent una ratlla o portant-ne et poden posar una multa (mínim 300€).

Els rulos: Compartir el rulo amb altres persones pot encomanar des d'un simple refredat fins a una hepatitis. Qualsevol paper net o palleta és millor que un bitllet per fer-se'l. Sigues escrupolós.

Cocaïna

www.laclara.info

Amb poques paraules, és una droga que enganxa mogollon i és molt cara. Té dos preus que cal pagar: la pasta i el que fa al cervell (i les neurones no tenen recanvi!)

Què fan

La primera ratlla: Sensació d'estar més despert, més segur, amb més energia. És típic de la coca tenir moltes ganes de parlar. Es dilaten les pupil·les, el cor va de pressa, la sang també i es té més calor.

Després d'uns 30 minuts, aquests efectes s'acaben i,

Creix l'ansietat i el nerviosisme.

Pot començar l'obsessió per fer una altra ratlla i tornar a sentir-se com abans (encara que la segona ja no és igual).

Es pot tenir la sensació d'estar tibet o amb els músculs engarrotats. Es poden tenir poques ganes de parlar (o gens). Se sent que el cor va molt, molt de pressa.

S'està incòmode i inquiet a tot arreu.

Mola saber...

La coca està sempre tallada. És de les drogues que més s'adultera: amb laxants, pols de talc, anestèsics per a les dents (per imitar la sensació d'adormir la boca que té la pura) i altres. Els que la venen solen dir coses com: "Aquesta sí que és bona" o "la meva és pura". Pensa que la que els arriba a ells ja està tocada, i quasi segur que ells també la toquen. És l'aminera –difícil de controlar–, i prendre'n fa que se'n vulgui més. Qui en consumeix ha de ser capaç de dir "prou"; si no, és millor passar del rotllo coca.

No en pendré

Tota aquesta pasta que t'estalvies. El teu cervell ho agrairà. Estant amb penya que pren coca: Potser et pregunten més d'una vegada si en vols. Pot passar-te que et facin una ratlla sense preguntar-t'ho (com si tothom n'hagués de prendre). Pot ser que se't facin tots uns pesats –parlen molt i escolten poc– o que les converses se't facin avorrides. Pot ser que a mesura que passa l'estona ja no hi hagi tan bon rotllo i que fins i tot, a estones, hi hagi mala llet. Pot ser que no entrin en raó i et ratllis amb ells. Seguint el rotllo de qui pren coca, pot ser que no t'ho passis bé. És normal. Pensa que a vegades, si aquestes persones no volen (o no poden) canviar d'història, ens haurem de buscar altra gent.

i el sopar de Cap d'Any?...

BONES
FESTES!!


Hotel Palas
PINEDA

Reserves: Tel. 977 37 08 08 · www.palaspineda.com

Què escoltem?

Recomanacions musicals

Vladimir Lozano vladimirlozano@gmail.com

THE DRESDEN DOLLS

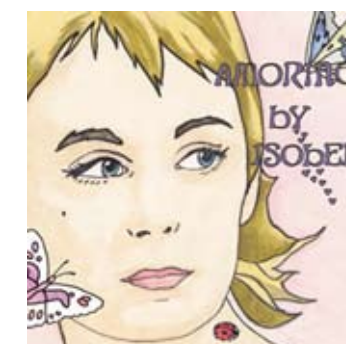
Yes Virginia... (2006)



Formació a duo que autodefineix la seva música sota la no poc estranya etiqueta de *cabaret punk*. Sense arribar al punk i prescindint de la guitarra com a mitjà, la veu femenina al piano i la bateria són elements suficients per a aconseguir un so contundent. Amb una estètica i música teatrals, el duet presenta una proposta poc comú i sorprenent. Així, Dresden Dolls se sumen a les noves formacions que opten per anul·lar el paper principal de la guitarra en la música rock.

ISOBEL CAMPBELL

Amorino (2003).



L'escocesa Isobel C. deixà la flamant banda d'èxit indie *Belle & Sebastian* per a iniciar la seva carrera en solitari amb aquest treball. Amb una veu intimíssima i delicada, interpreta les seves cançons pràcticament murmurant, acompanyada de guitarres, flautes, clarinets, violins, percussions... tota una orquestra al servei del pop de cambra. Un àlbum eclèctic que es ramifica a partir del so bàsic de la Isobel Campell de Belle & Sebastian amb tocs de jazz o bossa.

HOWIE BECK

Howie Beck (2004)



Música per a tots els públics; una definició que ens agrada poc, però que serveix per a assenyalar que aquest és un treball sense sobresalts, obert i lineal. H. Beck no posseeix una gran veu ni pretén assolir amb el seu discurs la categoria de músic de culte. En canvi, en aquest treball presenta melodies compensades, amb un to sovint lleuger i fresc, combinat amb moments més emocionals. Una mostra més que no cal sobrecarregar indecentment la música per a que opti a ser comercial.

THE STROKES

First impressions of Earth (2006)



Banda de Nova York referent, que ens ajuda a entendre el ritme al qual evoluciona el rock. En cada un dels seus treballs, la formació ha donat un pas més en la seva proposta musical. Des del light i exitós *Is this It* (2001) fins a aquest contundent últim àlbum, s'han superat i crescut en expressivitat i solidesa. Unes guitarres brillants i una veu angoixada, adaptada a la perfecció al so de la banda, apunten un àlbum de composicions arriscades que provoquen vertigen.

Us desitja
Bon Nadal i
Bon any nou!

Tel. 977 382913
C/ Francolí, 8
Local 4B
SALOU

PELUQUERÍA



La homosexualidad, una realidad

Petra Gerritsen info@saloumagazine.com

Aquí un pequeño escrito de una que se siente salouense a pesar de ser "adoptiva". Me gustaría que este espacio lo considerases tuyo y que si hay cosas que te preocupan o hubiera algún tema que te gustara tratar, hazlo saber! Tienen que haber cosas que al mismo tiempo preocupan o inquietan a los jóvenes de hoy, pero que están directamente relacionados con esta generación ya un poco más mayor... Y claro que los hay... y bastantes. Os expongo aquí un caso: El caso verdadero de un amigo mío. Le llamo Joan. Joan es un chico de 24 años de Salou. Trabaja como recepcionista en un hotel del municipio y le gusta la marcha. Por las noches sale con sus amigas y amigos. Joan aparenta ser un chico "normal"(¿qué es normal?). Uno de tantos que se pasa el verano trabajando por las noches en la discoteca y en invierno haciendo algún viaje con el dinero ahorrado. Hace un año se independizó comprándose un piso en el pueblo de al lado. La economía (malditas hipotecas) ya no le deja salir tanto y eso le molesta.

"Joan no sale con ninguna chica ni está enamorado de ninguna porque Joan es gay."

Joan fue educado en una familia conservadora. Tiene varios hermanos, de diferentes edades. La mayoría ya casados con hijos y él es "el que queda". Sus padres y hermanos le preguntan que si sale con alguna chica, que si está enamorado de alguna y él va contestando sobre la marcha. Y allí está el problema de Joan. Joan no sale con ninguna chica ni está enamorado de ninguna porque Joan es gay.

Él se dio cuenta hace un par de años y lo lleva con mucha discreción. Su familia es bien conocida en el pueblo, sus hermanos también y al ser una familia conservadora no sabe qué hacer. Su compra de piso más bien es un refugio, sus salidas nocturnas no son en las discotecas y bares de siempre sino en aquellos lugares donde encuentra personas como él. Joan lleva una doble vida. Por un lado es el chico encantador, soltero de oro, que escucha detrás de su espalda: "pobrecito que no encuentra ninguna chica". Cada domingo cuando va a comer a casa de sus padres, tiene que soportar las presentaciones de hijas de amigos de sus padres y hace ver que tiene demasiado trabajo para ocuparse de buscar una novia.

"Joan lleva dos años viviendo en Salou una vida y fuera de ella o por las noches vive SU vida real. Él sabe que el día que diga que es gay en su familia caerá una bomba."

Y sí... Ciertamente es. Joan es un chico encantador, es una persona con muchísimas inquietudes, con ganas de gritar a los cuatro vientos que es gay y que le tienen que aceptar y querer como es... pero no lo hace. No lo hace porque le han educado de esta manera. Ser gay no es correcto, no es normal. Son gente rara, gente diferente y Joan está hecho un lío y con unas contradicciones espantosas. Joan lleva dos años viviendo en Salou una vida y fuera de ella o por las noches vive SU vida real. Él sabe que el día que diga que es gay en su familia caerá una bomba. Habrá hermanos

que dejarán de hablarle, sus padres se llevarán la decepción de su vida y no sabrán cómo afrontar "el problema". Le presentarán a más chicas, le llevarán al psicólogo escogido por ellos, claro está, para que le quiten esas ideas de la cabeza. No querrán aceptar que su hijo no tiene novia pero sí tiene novio, que tiene planes de futuro y que a escondidas ya viven juntos. Joan tiene esta doble vida y lo triste es que conozco más personas como Joan.

"Pensad en la felicidad o el bien estar de vuestro hijo y no en el que dirán, porque muchas veces nos equivocamos aquí."

Los chicos de hoy aceptan perfectamente el hecho de que no hay porque casarse, que uno puede enamorarse de alguien de diferente nacionalidad, color, religión, cultura o del mismo sexo. Y no supone ningún trauma, ningún problema. Es más, creo que es enriquecedor poder juntar ideas, opiniones, culturas, vidas y demás con muchas diferencias. Entiendo que a algunos padres les cueste mucho aún la idea que su hijo o hija sea diferente, pero al mismo tiempo creo que tienen que hacer una reflexión. Pensad en la felicidad o el bien estar de vuestro hijo y no en el que dirán, porque muchas veces nos equivocamos aquí. Sólo se me ocurre una palabra. Pero es la palabra, para mí, clave en la vida: **RESPECTO**

Respetad a los que son diferentes a ti, los que no comparten tu opinión. Tan válida es la suya como la tuya, pero respetando siempre.

¿Qué tiene que hacer mi amigo? ¿Seguir con la doble vida hasta que sus padres mueran? ¿Enfrentarse con todo, aún con el riesgo de perder parte de su familia? Joan lo tiene que decidir por sí mismo. Yo soy su amiga y siempre estaré ahí porque no juzgo a las personas por sus apariencias. Los amigos los elegimos, la familia no. Y es verdad, es muy bonito llevarse bien entre todos, ¿pero a costa de tu propia vida y tu propia felicidad? Los que te quieren están y estarán siempre aunque no te vaya a resultar fácil.

Hace unos años había un programa en la tele (lástima que ya no está), los padres deben de recordarlo. El título del programa es mi lema de vida, conjuntamente con la palabra RESPECTO, se llamaba "HABLANDO SE ENTIENDE LA GENTE". Creo, en mi humilde opinión, que la vida hay que vivirla aquí, en esta tierra y en este momento. Lo que vendrá después (si es que viene algo) será después. Creo también que los padres que se ven un poco reflejados en la familia de Joan tendrían que apoyar a sus hijos. Todos los padres queremos lo mejor para nuestros hijos ¿no? Pero ¿quién nos indica qué es lo mejor? Podemos transmitirles nuestra experiencia pero no tiene porque ser lo mismo para ellos. Dejemos a nuestros hijos elegir el camino que más les conviene, según ellos, y respetemos aquel que escoja.

gràficactiva
disseny en comunicació

DISSENY GRÀFIC
targetes, folletons, rètols,
vinils, papereria, catàlegs,
anuncis, etc...

Tel. (+34) 977 383466 / (+34) 695 552343
e.mail info@saloumagazine.com



CARNES. EMBUTIDOS Y QUESOS
se hacen encargos navideños



C/ Escaladei, 2 · (travesía C/Barcelona) · Tel 977 380719 SALOU



COLLITA PRÒPIA I FRUITES EXÒTIQUES
ENCÀRRECS A DOMICILI · Tel. 977 35 33 62
c/ Barcelona, 72 · SALOU

Povira

JOYERIA Y RELOJERIA

C/Valencia, 20 · Tel. 977 38 03 94
SALOU

SUPERMERCADO
La Estrella

Les desia Feliz Navidad
y próspero Año Nuevo
"30 años a su lado"

c/Guillem de Montcada, 26
Tel. 977 38 36 26



El que roba a un ladrón...

Ray Lasheras

<http://candymenband.blogspot.com>

El concepto de álbum ya no existe. ¿Aún queda alguien que se para a mirar las fotos, las letras, los dibujitos de ese cuadernillo que va dentro de los CDS que nos cuestan 15 euros, como mínimo? Es lo que se denomina por los entendidos con el vocablo inglés artwork. Seamos sinceros, escuchas una canción que te gusta en la tele, en la radio o vete a saber donde y le das al emule, el limewire, el ares o si eres medio legalista al i-tunes y ni siquiera sabes como se llama el disco donde está y muchas veces no tienes ni idea de quien demonios la ha escrito o quien la interpreta.

Las discográficas como tal, en sus despachos en áticos de la Castellana en Madrid, se están yendo a tomar por donde amargan los pepinos. Y la culpa es suya y nada más que suya. Están acostumbrados a vivir del 85% que ganan por cada disco vendido y no han sabido evolucionar con la gente, con internet. Lloran y lloran y engañan a la sociedad con la caída de sus ventas y sale el pobre amargado de Alejandro Sanz llorando pidiendo que no le "roben" su música. Evolucionar o muere. El futuro de la música y de sus intérpretes está en internet y en la música en directo. No queda otra.

Ya somos muchos los que creemos que internet es un medio gratuito para propagar tu música, que es el medio para que la gente te conozca y si existe algún humano al que le guste lo que haces pueda saber cómo, dónde y de qué manera vas a tocar tu música en directo.

Los señores de corbata barrigudos con secretarias analfabetas que te miran con desdén cuando les llevas una maqueta no entienden que su vía de negocio ahora tendría que ser apostar por la música en directo y por los grupos que crean su propia música y la exponen en directo. No entienden que su vía de negocio está en promocionar, apoyar y apostar por grupos que aunque no vendan un disco porque la gente lo descarga gratis sí lo pueden defender en directo y cobrar una entrada por ello, y allí llevarse su parte del pastel ¡que no veas como esta el tema de ir a un concierto hoy en día! Y es que la experiencia de ver a uno de tus grupos favoritos en vivo y frente a ti aún no se puede piratear, por mucho Blu-Ray, DVD o Mp3 que inventen.

Los más listos en esto, que siempre ha sido la MTV, sí que han pillado el concepto y sigue viviendo y rindiendo apostando por giras de grupos, eventos y macroconciertos varios. Y como ellos, van detrás todo el grupito de semi-iluminados nacionales como los 40, la cadena cien, etc. Pero Sony, EMI, Virgin y compañía siguen en su empeño de denunciar a chavales de 16 años por descargar discos en su PC y seguir cobrando 15 euros por un disco que les ha costado hacerlo menos de 3 entre producción, grabación, fabricación, etc.

El dicho dice Evolucionar o muere, pero en su caso, mejor que se mueran. Ya nos han robado bastante. Es nuestro turno, el que roba a un ladrón...



La caixa sàvia

Marc Espasa

marcespasa@gmail.com

La televisió

Diuen que, de mitjana, una persona es passa tres anys de la seva vida mirant la televisió. Em semblen pocs, tenint en compte la seva gran aportació.

Per suposat que hi ha mals programes, com també existeixen mals llibres, males exposicions, mals articles, incloses obres de teatre dolentes... Amb tot, ningú en critica el format, tal i com passa amb la televisió.

No sé per què la gent s'encaparra tant a criticar-la, en el sentit més negatiu de la paraula i, sobretot, els seus continguts. Curiosament solen ser criticats els programes amb més audiència, a què es deu? Potser els critiquem per no avergonyir-nos? Els mirem per morbositat? La veritat, no ho sé, però crec que la televisió ofereix prou diversitat com per a jutjar-la només segons alguns dels seus continguts.

Les cadenes s'esforcen per agradar-nos, perquè no les rebutgem, perquè ens les mirem i els prestem atenció. Dia a dia intenten ser la millor entre les altres i què ens demanen a canvi? Res, la majoria són gratuïtes, cosa que no poden dir a molts altres països com França o Anglaterra, entre d'altres, que cobren pel servei que ofereix la televisió. Ni tan sols Internet gaudeix avui dia d'aquest avantatge i, per cert, gran part de les visites que s'hi realitzen són per a consultar continguts televisius. Potser, si veure la televisió costés diners, aquesta es valoraria més; en molts altres aspectes de la vida funcionem així.

A part de la seva gratuïtat, crec que la televisió disposa d'un altre avantatge que molt pocs serveis ofereixen: llibertat. Mirem la televisió quan volem, podem canviar sempre de canal, podem passar d'ella, podem fins i tot apagar-la quan vulguem! I després, seguirà allà, preparada per tornar a servir-nos en el moment que desitgem.



És aquesta llibertat, aquest ventall de possibilitats i la capacitat que tenim per a escollir, la que ens mostra que som nosaltres qui decidim si la caixa la convertim en tonta o llesta. Si ho acceptéssim, potser li podríem treure molt més rendiment i conèixer millor com som realment. I potser descobrim que sí, que generalment som tafaners, tenim vergonya i som morbosos, i que no passa res. I que ja ho érem abans d'inventar-se la televisió, però ara ens ho mostren davant els ulls.

Es tendeix a pensar que la televisió ens manipula. Jo em pregunto qui manipula a qui, les audiències decideixen en funció del que veuen i ni el sistema democràtic compta amb tanta participació. Quants programes han desaparegut a les poques setmanes per falta d'audiència? L'audiència decideix i les cadenes responen en funció de la seva voluntat. Potser un dia, en algun context, han pogut tenir sentit aquestes idees de manipulació i control social, que no només s'han atribuït a la televisió sinó a tots els mitjans de comunicació, però avui i aquí crec que són idees desfasades.

Generalment, no apreciem tot el que la televisió ha fet per nosaltres: les tertúlies que hem pogut gaudir amb els amics, les discussions en família, la realitat o la ficció que ens ha mostrat, el coneixement que ens brinda, fins i tot l'esperit crític que ens fomenta... Amb tot, se segueix considerant un format poc intel·lectual i de baix nivell cultural.

Vull pensar que les persones donem significat a les coses i no al revés. Així doncs, l'ús que fem de la televisió determina la seva definició.



Leopardi, o el valor de la destrucció

Fèlix Cursal · info@saloumagazine.com

Hi ha escriptors amb una disposició afirmativa: afirmació de sí mateixos dins la vida i dins el món: assertius. Positius, els veus a la televisió i a la premsa parlant de política i de literatura, comentant la fortuna o la inconveniència d'aquest o aquell premi, elogiant o blasmant (normalment elogiant) ministres, artistes, pintors, dissenyadors, mesures, postures, actituds, esdeveniments. Escriptors com ara Josep Maria Sagarra, l'autor teatral, el cronista, el biògraf de famosos, el personatge de saló que ens deixà en forma de diari un fresc incomparable del seu temps i societat. O com W. F. Goethe, l'escriptor amb majúscula, una figura en la qual convergeixen l'home d'acció i el reflexiu, la persona pública i la privada, el polític i el creador, l'acció i la meditació, l'orador i el filòsof. Tots dos són exemples de l'escriptor que no qüestiona, sinó que fa, amb les eines de la societat i de l'època que li toca viure. Creieu-me, si Goethe fos viu, el tindríem cada dia a la televisió explotant les eines del nostre món: a totes les cadenes, amb Boris Izaguirre i amb Mari Pau Huguet, sense cap mania ni problema, parlant d'allò i d'això, discutint amb en Buena Fuente i després amb en Quintero, sense cap problema. I en Sagarra, per cert, si teníeu cap dubte, ja ho va fer: no a la televisió (que no n'hi havia), però sí a l'equivalent de l'època, la premsa, com demostra el descomunal volum de les seves col·laboracions periodístiques... en català, en castellà, en francès. Fins i tot ho faria, i sense cap problema, car l'important era parlar, vull dir escriure, perquè aleshores no hi havia televisió, però sí que hi havia xerrameca, i l'escriptor –ja se sap– és un animal de paraules, bellugat per un optimisme excessiu en les possibilitats del seu mitjà.

Hi ha, però, també, un altre tipus d'escriptor que no floreix en l'afirmació, sinó que més aviat la defuig: aquell qui es retreu i s'amaga, tot cercant el racó fosc de la ment i de l'expressió. Nascut sota el signe de Saturn, planeta de la malenconia, i educat en el magisteri d'Heràclit, mestre de la paradoxa, pensa que el seu mitjà (la paraula) potser, al capdavall, no sigui perfecte, que les paraules que revelen una idea potser n'amaguen moltes d'altres, que les paraules no sempre creen significat i que parlar i parlar de la bellesa no és equivalent a crear-la... ja no al món en què vivim, sinó ni tan sols al vers que escrivim ara mateix. Aquest escriptor estima les paraules, però les estalvia, com a bé preuat que són. Estima, potser, també la societat en què viu, però desconfia que realment pugui realitzar una aportació positiva immediata. Pessimista? Potser només, humil, com el

bon fuster, que no es concentra en la publicitat del negoci, sinó en l'ofici i la seva tècnica. En els *aspectes tècnics*, tan menystinguts avui en dia. Pensa en els exemples de Plató i Petrarca, escriptors excel·lents que, tanmateix, van creure massa en la seva publicitat i es deixaren arrossegar en aventures polítiques desastroses: el primer, agermanant-se amb un dictador fosc que li va prometre de construir la seva república de les idees en una illa del mar Egeu; i el segon caient en les maquinacions de Cola di Rienzi, un dels polítics més manipuladors i sanguinaris de tota la història d'Itàlia (que ja és dir), un sàdic que apaivagava la seva infinita set de poder amb l'espasa i amb les lloances del poeta Petrarca. I què van fer tots dos genis literaris quan se'n van adonar que l'havien errat completament? Retractar-se? Elaborar un discurs de denúncia incisiva? o un opuscle d'agitació política? potser un retrat satíric dels seus líders corruptes? No: en intuir llur fi propera, tots dos van sortir *pitant, a corre cuita i cametes ajudeu-me*, tot abandonant aquells qui els havien protegit i els havien ajudat en el seu art d'afirmació.

Fins allà on m'arriba la memòria, sempre he sentit la gent gran parlant de la "decepció" i el "desengany" polític dels joves: que als joves no els interessa la política, que no volen saber res dels afers públics, que ja no tenen sentit les ideologies, ni els principis, que ja no volen millorar el món, que i etc., etc., etcètera. Parlen, en tot cas i si això fos cert, d'una decepció i un desengany de fireta; ja que sense "engany" previ no hi ha possible "desengany"; i sense il·lusió inicial només és possible una decepció sense sorpresa, realment molt tèbia. La decepció política de Plató o de Petrarca són una altra història, molt més *heavy*, com la de James McAvoy a la pel·lícula *El darrer rei d'Escòcia*, quan el protagonista se n'adona (ep!) que una mateixa paraula pot expressar històries molt diferents, que el que per a uns és un terrorista potser per a uns altres és un lluitador per la llibertat (només depèn de qui rebí la seva violència), i que el nostre llenguatge és capaç no només de recollir tota la perversitat de que som capaços els humans, sinó també d'amargar-la magníficament sota una màscara seductora que no puguem rebutjar. A vegades el desig de no embrutar-nos les mans ens fa defugir la realitat quan aquesta no ens agrada... però acabem embrutant-nos-les. Al capdavall, potser la literatura no sigui tan diferent de la resta del pensament humà, obeint a un perpetu doble moviment de crítica i proposta, destrucció i reconstrucció, paraula i silenci.

Giacomo Leopardi és un dels pocs escriptors que pertany cabalment a aquesta segona categoria. Normalment, se'l defineix com a "pessimista", però en realitat ni el pensament ni les fonts de Leopardi són essencialment clàssics diferents dels de Goethe. El seu temperament, però, sí que ho és. Educad en l'estudi de la literatura clàssica, sempre va delirar per fer una carrera literària, però sempre va dubtar de les seves capacitats. I el dubte és un curcú que rossega sense pausa... El pensament que el feia brillar intel·lectualment era el mateix pensament que el feia aturar-se, indecís, insegur de les pròpies forces. La mateixa sensibilitat extraordinària que avui ens assalta des dels seus versos és la que el feia un noi tímid i reservat, de temperament malaltís, i que trobava difícil les relacions humanes, literàries i, finalment, el fet mateix de viure i d'escriure. Avui en dia, sembla increïble desllindar aquest mateix pensament de la bellesa incomparable dels seus versos: el clam patètic de la seva poesia patriòtica, la reflexió moral al voltant de figures i personatges del passat (Cèsar, Dante, Angelo Mai, Bruto Minore), però també les odes a temes antics i universals (com ara el somni, la primavera, el record, la lluna, o la nit de festa al poble) i la melancolia de la que potser sigui la seva millor peça: *L'infinit*. *L'infinit* és un poema breu que dona únicament els elements imprescindibles per intuir el que està fora del poema. Sense rima, sense estructura estròfica. I vet aquí el sentit de la negativitat, o del tant atrafegat 'pessimisme' de Leopardi: no ens parla del que diuen les paraules, sinó del que està fora d'elles.

El paisatge descrit contrasta amb la tradició clàssica de l'ídl·li literari, ens fa posar en dubte la validesa del saber rebut. Dins aquest poema el paisatge funciona no com a objectiu estètic sinó com a medi per arribar-hi: és el negatiu del tema real, que encara no té existència positiva o factual, i només existeix més enllà de nosaltres mateixos. Les paraules que afirmen la realitat, la inventen a la seva pròpia mida; però les que ens neguen de veure-la, les que la encobreixen i tapen (com l'arbre que tapa l'horitzó) ens obliguen a imaginar-la. I aquest és el mèrit principal de Leopardi. En negar-se a donar-nos una forma intel·lectual feta i acabada (una idea cabal), ens obliga a bastir-la nosaltres mateixos. Pessimisme? En negar-se a afirmar, ens nega la comoditat del conformisme o el luxe de manegar paraules grandioses, paraules com ara *infinit*, *cel*, *infern*, *déu*, *bé* i *mal*, *història*, *coneixement*, *bellesa*. Així, qui vol conèixer l'infinit silenci de l'ànima humana, ha d'escollar primer amb atenció la veu menuda, real i física, de l'aire, el seu cant humil entre les fulles dels arbres. Perquè el fet inescapable és que ni Leopardi, ni nosaltres, ni ningú altre pot salvar del cert com o què sigui l'infinit. Només ens ho podem imaginar. Leopardi l'imagina com una seqüència ininterrompuda de moments presents i independents, de plànols juxtaposats de realitat. Aquest jardí, aquest arbre, aquest núvol. I després? Aquest *mateix* jardí, aquest *mateix* arbre, aquests *mateixos* núvol i ocell, cim



i vall, i aire i horitzó, un i altre cop. El negatiu del seu paisatge ens ajuda a arribar no allà al lloc que descriu, sinó a l'infinit que imagina, a través del nostre propi paisatge, que coneixem.

El mateix arbre que ens tapa l'horitzó és el que ens fa imaginar el que hi ha més enllà. Leopardi, que no era especialment religiós, hagués dit que al cel només s'hi pot arribar sense sortir de la terra, i a l'eternitat sense marxar del moment present, limitat i insuficient qual és. Hamlet ho va dir amb més mala llet al cinquè acte de la tragèdia: *el gat maularà, el gos bordarà, i tothom farà la seva, com de costum*. Només podem assolir coneixement humà, en termes humans, amb un sistema nerviós i cognitiu humans. Somniar amb el més enllà és, d'acord, prerrogativa humana. Però el jo i l'altre, el propi i l'estrany només es poden definir mútuament, l'un a l'altre, i el més enllà només es pot definir des del *més aquí*. Em sap molt de greu decebre tanta gent, però l'infinit és aquí mateix, només hi pot ser aquí, en aquest món concret que mires: aquesta taula, aquest dia, aquest diari, el tast d'aquest cafè que prens i la llum d'aquest carrer per on camines, a la petita vila de costa (o d'interior) on vius. I tanmateix, hi és. Digue'm, si vols, pessimista. La poesia, que pot ser idea o experiència, és sempre paraula més imaginació, és a dir, física més fantasia, so i grafia més suggerència. *Aquest so, aquestes vocals i consonants*. Jo en tinc molt més que prou, i en aquest mar naufragar m'és ben dolç.



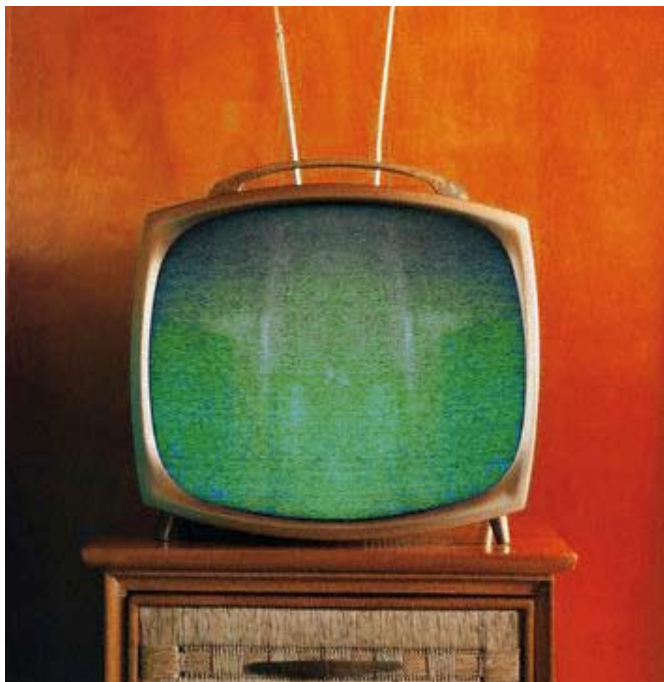
Repeticions

Vladimir Lozano
vladimirlozano@gmail.com

Els llums vermells i verds que veig ens anuncien que ens precipitem ineludiblement al Nadal. M'amoïna pensar en la indecent quantitat de petits espais creats que passaran per televisió per a que comprem articles per a regalar. Espais, altrament anomenats anuncis, ideats per a crear en nosaltres un inesperat discurs que ens empenyerà a comprar què sé jo... una colònia francesa, uns bombons de licor, uns mitjons de licra... M'avorreixen. Els anuncis ataquen la nostra intel·ligència. És cert que existeixen casos de petites obres d'art, treballs en profunditat que es prenen l'espectador seriosament, però és una evidència que n'hi ha que no. Tampoc és la seva finalitat. Això, que no és poc, no és el que més pot molestar. El que és absolutament més molest del cas és la repetició. Una i altra vegada veure'm el mateix anunci. La mateixa cosa moltes vegades. La còpia d'una cosa. La revisió del que no ens agrada. Dejà-vu, però en seriós. El mateix diàleg per a un idèntic producte que inoportunament ocuparà el nostre temps.

Les grans empreses inverteixen quantitats elevadíssimes en campanyes publicitàries; i no només això, la tendència empeny grans artistes perquè treballin en la publicitat. Parlo de músics, models, actors i últimament directors de cinema. L'exemple més sonat i actual és el de Freixenet, que s'ha convertit en un clàssic del tema nadalenc. La marca ens tenia acostumat a anuncis altament frívols, de bombolletes i luxe, comptant sempre amb la col·laboració d'una parella de grans actors. Aquest any, canviant l'estratègia, han decidit encarregar l'elaboració de la seva campanya a Martin Scorsese (Flushing, USA, 1942), director de culte, d'excel·lents films de la talla de Taxi driver (1976) o Toro salvaje (1980).

El cas de la relació de la música amb la publicitat, però, ha sofert una transformació a la inversa. És a dir, s'ha passat de compondre música específicament concebuda per acompanyar un anunci concret a saquejar música creada per a ser això, música, i convertir-la en cançó d'anunci. De manera que, llamentosament, un tema musical amb el qual algú ha pogut establir un vincle emocional concret queda fixat en un anunci com a banda sonora d'una marca comercial. D'aquesta manera, la música és desprestigiada, rebaixada i transformada en allò que no és.



Cosa semblant succeeix amb les tant de moda radiofórmules. El Top 40, que n'és l'expressió clàssica i més coneguda, fou ideada pel nord-americà Todd Storz el 1952. Consistia, i consisteix, en una rotació contínua d'un nombre limitat de cançons ordenades en categories que determinen el nombre de radiacions diàries de cada una d'elles. Una manera de fer ràdio que repeteix les mateixes cançons fins la sacietat, convertint-les en anuncis de sí mateixes. Si bé en els seus inicis la radiofórmula serví per a donar a conèixer l'emergent rock & roll a la massa adolescent, ara, gràcies a les noves tecnologies de la comunicació, ha quedat totalment obsoleta i és un clar obstacle per a un gaudiment total de l'art musical. Aquesta manera de fer ràdio, redueix el panorama musical a un nombre ínfim de cançons i artistes. Un nombre paupèrrim d'èxits dels 70, 80, 90 i d'actualitat que es converteixen en l'únic bagatge musical que les ràdios ofereixen una i altra vegada, 24 hores al dia. A les oficines, al supermercat, a les perruqueries, als ajuntaments, als taxis... tothom escolta les mateixes cançons. Això és veritablement frustrant si tenim en compte el llegat musical que ens han deixat dècades passades i la quantitat industrial de noves propostes musicals a les quals podem tenir accés a través d'internet.

Repeticions i més repeticions, en forma d'anuncis o radiofórmules fins a sentir-nos com nens petits davant dels Teletubbies, però sense aquesta innocència.

Mis clásicos

Apocalypse now



Jose Llorca Pau
natalillorca@hotmail.com

La vi per primera vez en el cine descubierto de Salou, que regentaban Quim y Angels, aquel mítico cine de la calle ferrocarril. Era una noche de verano, no recuerdo el año, mi primo Sepia era el portero, nos dejó pasar gratis a mi y a mi amigo David Sainz a cambio, eso sí, de un par de pitillos y chucherías. Nos sentamos delante. Es una película que ahora todos la han visto, a pocos les satisface y nadie la recuerda. Después de tanto hablar sobre ella, ya nunca se menciona. Para mí fue colosal, una obra verdaderamente impresionante, audaz e innovadora. Un verdadero MONUMENTO que no ha tenido prolongación ni descendencia. Tras veinte minutos de proyección, de repente, cayó una lluvia torrencial. Durante más de media hora permanecimos allí, bajo la tormenta, siguiendo el film. Sepia me gritaba: ¡¡¡¡ Primo estás loco!!!.....!!!! Ni nos movimos, ni nos miramos a la cara, seguíamos con atención imbuidos por esa vitalidad sorprendente, un empuje único que obliga al espectador a una implicación que no han conseguido nunca los vanguardistas europeos, por ejemplo. No sé si por falta de energía o por creer que la distanciación era la mejor forma de establecer una cierta complicidad intelectual con su exiguo público. No sé si la estrategia de Coppola obedeció a la necesidad económica de que su película fuese vista por el mayor número posible de personas o se debe al dinamismo propio del cine épico americano. El controvertido final, en el fondo, da lo mismo, que sea uno u otro, pues lo que cuenta es el viaje,

el itinerario. Hasta tal punto carece de verdadera importancia la conclusión que es el proyccionista el que, de hecho, al correr las cortinas o encender las luces de la sala, determina en cada proyección donde acaba la película. Es decir, en qué termina exactamente, sin que ello modifique la experiencia que supone su visión ni su sentido global, que es lo que vale. La mayoría de gente quiere que les digan lo que tienen que pensar acerca de lo que han visto, en lugar de pensar ellos. La última hora de proyección tiene una capacidad alucinatoria única en el cine que conozco, pues hace - por su duración- que uno pierda toda noción del tiempo real, objetivo, exterior a lo que suceda en la pantalla (el resfriado me vino el día después, por lo de la tormenta, vamos). Debe ser la única película en el mundo que empieza diciendo ESTO ES EL FIN (a través de la canción de Jim Morrison and the Doors). Es una película que trata de la guerra y la locura, la muerte y la destrucción, el ruido y el fuego, el desorden y el exceso, sin olvidarme de los actores. Brando, en uno de sus mejores y más incomprensidos trabajos, da volumen a un personaje que permanece en la sombra; Robert Duvall, otro monstruo, otro Dios sagrado, impide que resulte caricaturesco el suyo; Martin Sheen borda el papel más difícil imaginable, puesto que se reduce a callar y mirar. Y todo eso gracias a que Coppola consiguió un control absoluto sobre ellos. De este modo, en Apocalypse Now la desmesura avanza a paso de carga, sin desviarse un milímetro del sendero trazado con osadía por el director, quien mantiene el rumbo con mano firme y segura, como un buen piloto. Ser director de cine consiste también en eso. ¡A disfrutarla amigos!



			 Emilio Izquierdo Monzón Tel: 977 353 208 Fax: 977 353 783 emimon@plantour.es www.emimonviatges.com



Una nueva navidad

Natalia Castellanos xt.instalaciones@hotmail.com

Se acercan esos días en los que la ilusión crece para algunos y la nostalgia para otros. La magia del momento se esconde en nuestras manos y sin apenas darnos cuenta nos convertimos en mejores personas... aunque sólo sea el reflejo de un brillo diferente en la mirada. Aparecen las sillas vacías de los que nos dejaron a solas con su recuerdo y nace esa extraña sensación de sentirlos más cerca que de costumbre. Crecen los sueños de los niños a la vez que las sonrisas de sus padres y entre un montón de reflexiones disfrazadas pedimos en secreto algún deseo para el año que se acerca. Un décimo de lotería nos acompañará con la imaginación hasta un pequeño paraíso inventado y tres reyes del lejano Oriente volverán a mantener viva la llama de la inocencia.

Y así pasarán los días hasta que cambiemos de nuevo el calendario y así también volvamos a una rutina forzada donde la ilusión se evaporará con el recuerdo mientras la nostalgia crece un poquito más. Las calles olvidarán sus luces de colores y una inevitable cuesta de enero apagará poco a poco el reflejo de aquel brillo diferente en la mirada que nos había convertido en mejores personas... por unos días.

La república de les persones

Feliç Nadal!

Xavier Fährndrich xfahndrich@mintsmind.com
Consultor

AL'expressió que encapçala aquest article és incorrecta. En català, es desitja un Bon Nadal i, en castellà, es desitja una *Feliz Navidad*. Però, és freqüent que quan arriben aquestes dates sentim (i el que és encara més esgarrifós, ho veiem escrit) expressions estranyes que són naturals en un territori de frontera com el nostre, on les cultures xoquen i produeixen uns híbrids dignes dels experiments del Doctor Frankenstein. Tant és així, que és freqüent sentir gent que et pregunta què faràs per la *Nit Bona* o si et vols apuntar a la festa que estan preparant per celebrar la *Nit Vella*. La *Noche Buena* i la *Noche Vieja* castellanescs es converteixen en aquests dos engendres lingüístics, en lloc de Nit de Nadal i Nit de Cap d'any, o simplement, Cap d'Any. Snif!

Què faràs per la Nit Bona?

I és que, quan arriba Nadal, ens transformem en persones diferents i perdem una mica els papers. Les festes tenen un origen remot i formen part, molt íntimament, de la nostra cultura, de la nostra tradició i de la nostra família. És impossible desempallegar-se d'aquest fenomen, tant si s'opta per viure'l plenament com si s'està en contra. El Nadal envaeix els carrers, les botigues, les cases... És per tot arreu! Les nades t'ataquen els timpans vagis o no vagis fins i tot se senten dins de casa. Els llums, les decoracions i els Pares Noels (els Reis Mags, no tant) són a la TV, a les revistes, als aparadors, als embolcalls dels cereals... Aaaagh! Tot és desmesura, excés i malbaratament. Tota resistència és inútil! Ara, potser seria el moment d'introduir la moralitat d'aquest article i fer una crida perquè recuperem el sentit original d'aquestes festes: retrobar la família, compartir, estimar i ser una mica més austers... Però, ja ho farà algú altre. La qüestió que em preocupa és un altre tipus d'excés: el dels llums als balcons i a les façanes. En els darrers anys han començat a proliferar els balcons guarnits de garlandes lluminoses i sembla ser que també s'està instal·lant entre la gent una



certa rivalitat per comprovar qui aconsegueix ser el més *kitsch*. I això sí que és preocupant. Que el Nadal és temps d'excessos? D'acord, passem-nos una mica, però sense perdre el bon gust i el bon fer. El Nadal és bonic, ha de ser bonic, però no pot ser ordinari.

LBGN - Lliga pel Bon Gust Nadalenc

Sé que aquesta prèdica no servirà de res. L'acció ordinària ja ha arrencat a córrer i és difícil aturar-la. Als Estats Units ja s'estan batent records de decoracions *kitsch* (per saber del què parlo, vegeu:

<http://www.youtube.com/watch?v=YY0pyw9yIH0>,
<http://www.youtube.com/watch?v=TD4g0gmQSLk> i també
http://www.youtube.com/watch?v=u5x_GXNunQE) i aquí passarà aviat el mateix. S'admeten apostes. Però alguns no ens resignem i, de la mateixa manera que existeix un Front per a l'Alliberament dels Nans de Jardí (<http://chacho44.tripod.com/id37.html>, <http://www.flnjfrance.com/>), arribarà el dia en que caldrà crear la LBGN: Lliga pel Bon Gust Nadalenc. Que podria començar alliberant els Papàs Noels penjats a les façanes. Uns personatges entranyables que són tractats per la gent sense cap respecte i que són penjats a les parets de les cases, com es feia abans amb els delinqüents, quan s'exposaven a les muralles de la ciutat els cossos dels ajusticiats... Bon Nadal a tots. Ah ! I si us plau, pel dinar de Nadal o Sant Esteve: canelons! No s'admeten experiments estranys. No calen esferificacions o desconstruccions. No fos cas que la LBGN hagués de néixer abans d'hora.

Expressió poètica

Nadal-Christmas

Nadal – Christmas
Només vol dir:
"El naixement de Crist"

Si els homes fossin l'orfebre
I el seny el material,
Fariem l'obra capdal
De cada llar un pessebre
I de cada cor un Nadal

Bon Nadal

Pere Mestres



SALOU
magazine

L'equip de Salou Magazine
els desitja:

BONES FESTES!





Vestits com comprar-te un vestit

Alfred Besora alfredbesora@mac.com
Salouenc, treballa de creatiu al Grup Cortefiel.
Viatja per tot el món buscant tendències.

Avui dia, ja en el segle XXI, les ocasions en les quals t'has de posar un vestit són poques. Vull dir que, en la majoria de situacions, probablement, aniràs millor si t'arregles una mica que no si et poses un vestit, s'entén amb camisa, corbata i americana. Hi ha gent que encara pensa que és la millor opció a l'hora d'anar ben vestit o ben polit o ben elegant. I t'he de dir que aquest és un dels mites que m'agradaria desmuntar en aquesta secció. No hi ha res pitjor que un home dins d'un vestit mal triat. Actualment un dels camps més minat en el món de la moda per a un professional és la sastreria. És un món ple de petits detalls, i minúsculs mil·límetres, que fan que una imatge passi d'elegant a ridícula. I com a prova només cal veure les fotos de la majoria de casaments en què heu assistit l'últim any.

I ara no em digueu que no us interessa aquest tema. A qui no li interessa anar ben vestit, fer goig (independentment de quina sigui la vostra feina), agradar a les persones que teniu al davant, etc. ?

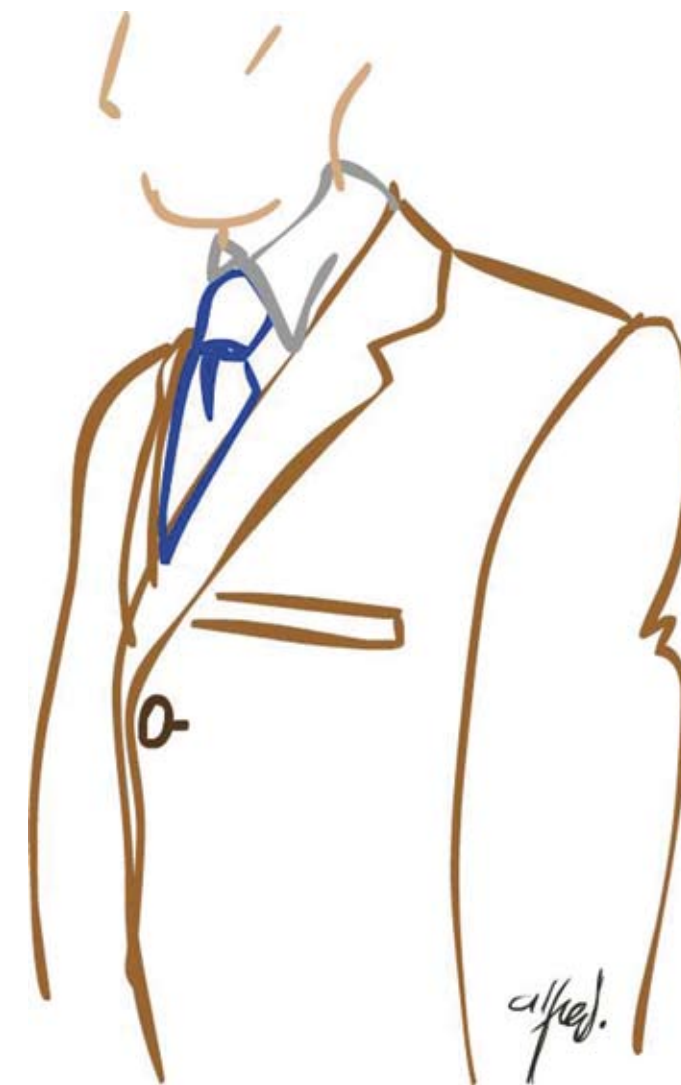
Per les dates en què ens trobem imaginem-nos que necessiteu un vestit per Cap d'Any. El més important és que esbrineu bé quina és la vostra talla i això només s'aconsegueix provant i tornant a provar. No hi ha res pitjor que un vestit massa gran, que ens fa semblar que tenim les espatlles massa amples, o

unes mànigues que ens tapen les mans. Us aconsello que un cop tingueu una americana que us encaixi, feu la prova de posar-vos-en una altra una talla més gran i una altra una talla més petita. Així us assegurareu que l'elecció és l'adient. També us aconsello per a aquest any que busqueu una americana amb les solapes tirant a estretes, la mesura ja anirà en funció de vosaltres mateixos: més estretes si sou més agosarats.

En això de la sastreria és molt important que no intenteu innovar, ni experimentar. Aquests són dos verbs prohibits. Heu de fer goig i si no domineu a la perfecció el llenguatge de la moda, doncs, anar correcte amb un vestit ja és més que suficient.

Tornant a les americanes, veureu que n'hi ha amb dos talls paral·lels darrere o amb un tall al centre. Aquí us diré que trieu el que més us agradi, però us aconsello les de dos talls perquè les considero més elegants i funcionen millor quan ens posem les mans a les butxaques dels pantalons. Quant als botons que pot portar una americana, us aconsello d'un a dos botons. Els que tinguin una mica de panxa millor que optin pels dos botons. Ja fa uns anys es portaven les americanes de tres i fins a quatre botons o les de coll camiser (Antonio Miró i Adolfo Domínguez als anys 90). Us he de dir

que avui dia és un crim fer-les servir, si és que no teniu una festa de disfresses amb el lema "90210 Sensación de Vivir". Per acabar m'agradaria comentar una mica, encara que superficialment, els complements d'un vestit. En primer lloc, les armilles, que encara que estan de moda de tant en tant, són francament prescindibles avui dia. Les sabates haurien de ser de sola de cuir, deixeu les de sola de goma per la muntanya. En aquest sentit us diria també que les sabates han de ser del mateix color que el cinturó. Si porteu un vestit negre són aconsellables les sabates també negres. Jo prefereixo les de cordons, més elegants, però també s'admeten els mocassins. Aquí ve una altra de les regles que heu de seguir: els colls de la camisa SEMPRE per dins de l'americana, si us plau, no més look Tony Manero! Les corbates estretes estan en tendència i els nusos petits també, però un cop més us aconsello que si no us sentiu a gust se us notarà, per tant, opteu per una corbata discreta, sempre millor les monocromàtiques que facin algun tipus de dibuix o les bicolors de ratlles senzilles. I per acabar, la prohibició de portar bossa perquè no hi por haver res que creui per sobre del vestit. Així doncs, deixeu al cotxe les claus, el tabac i la cartera, perquè l'última regla que us donaré és que està completament prohibit portar les butxaques de l'americana i dels pantalons plenes d'objectes.





US DESITGEM BONES FESTES!

perruquers

Tel. 977 353535
C/ Via Roma, 22-24
SALOU

TROPICAL

Salou

Consigue tu pase V.I.P.

Los jueves y los domingos

Comienza la nueva campaña de pases V.I.P. **Tropical Salou.** Canjea y consigue tu pase todos los jueves y domingos. Infórmate en taquilla.

Dj's, Gogo's, Visuals, Performances, Cocktails, Merchandising, servicio de guardarropa, etc.

FLOOR 1	Comercial, Pop, Dance&House.
FLOOR 2	R&B, Reggae, Soul, HipHop.
TERRACE	Lounge, ChillOut, Cocktails.
VIP ROOM	Club, Botellas, Reservas

www.tropicalsalou.com

Reservas: Salas, Mesas VIP, Eventos...
627 979 530 / 977 383 467

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Art: Alejandro Torralba. Música: MAFK. Fotografía: Roberto Rodríguez.

TROPICAL Salou. C/ Carlos Bojars 39. Salou (Cataluña).



Les famoses dissenyadores

o les dissenyadores famoses

Alfred Besora alfredbesora@mac.com

Us confessaré abans de començar que aquest article ha estat escrit sota l'efecte d'un parell de til·les. Espero que no se'm noti massa o millor dit, que se'm noti molt perquè me les he preses. Doncs som-hi!

En primer lloc us demanaré que llegiu la següent llista: Moss, Madonna, Cruz, Jovovich, López, Vázquez y Berrocal. Provablement si us demano ara que em digueu què tenen en comú les persones a qui corresponen aquests cognoms, trigareu una estona. De ben segur que si us costa d'esbrinar, no necessiteu una til·la en aquest moment. doncs bé, ens trobem davant la llista de les recents *celebrities* -o famoses, que és com les hem anomenades tota la vida- que han passat a ser dissenyadores (aquí faig una ganyota, encara que no me la vegeu) de moda als ulls de la premsa i del comú dels mortals.

La Kate Moss, model que no és model de res, bé potser sí de com anar col·locada tot el dia, penjada del braç d'un cantant que també va col·locat tot el dia i penjat al mateix temps del braç d'ella, ha fet una col·lecció en col·laboració amb la marca *Top Shop*. Les germanes Pe y Mo Cruz han fet una col·lecció per a Mango. De bona tinta sé com va anar el tema. Un dissenyador PROFESSIONAL va anar a casa de les meravelloses actrius i els va anar preguntant que per exemple de faldilles què, que quines els venien de gust, i elles a la seva manera ho explicaven. I és clar la feina va venir després a l'hora de plasmar els comentaris de les Cruz



en unes peces amb cara i ulls i que després es venguessin. Aquí és on topem amb la matriu del problema. Ens trobem davant d'una estratègia de màrqueting. Perquè li diuen amor quan volen dir sexe? Doncs això és una mica semblant, perquè diuen que són dissenyadores si no sabem què es una costura francesa. Possiblement perquè els costa acceptar que són simples titelles que es mouen gràcies als fils de la globalització dels mercats i de la dictadura de la imatge. De la Madonna i H&M o de la Jennifer López ja en parlarem un altre dia, quan potser la secció tingui deu planes o més. Només per acabar diré que malgrat les til·les em veig en l'obligació de dir que em sembla una falta de respecte, cap a la dignitat dels professionals que en aquest país es dediquen a alguna cosa relacionada amb la moda, que aquestes famoses es gosin denominar o que acceptin ser denominades dissenyadores. Au, va!

BONES FESTES!

- ALIMENTACIÓ
- ACCESSORIS
- PETITS ANIMALS

Perruqueria Canina GOS.NET

OBERT TOT L'ANY

C/ Barcelona, 46-48 SALOU | Tel. 977 35 28 91 · Núria Montero



13 de desembre, al Teatre Auditori de Salou (TAS)
A les 17 h, CONCERT DE NADALES amb l'actuació de les corals de l'Escola Elisabeth, CEIP Salou, CEIP Europa, CEIP Santa Maria del Mar. Entrada lliure

14 de desembre, a la Plaça de la Pau
A les 16.45 h, RECOLLIDA DE CARTES (PARE NOEL) I XOCOLATADA
14 de desembre, al Teatre Auditori de Salou (TAS)
A les 22 h, CONCERT DE NADALES amb l'actuació de les corals: Cor Crescendo de l'IES Jaume I de Salou, Cor Jove Vila de Salou, Coral Alborada, Coro Vasco Ama-Lur, Coral Eixàrcia. Entrada lliure

15 de desembre, al Teatre Auditori de Salou (TAS)
A les 18 h, TEATRE INFANTIL: EL CEL DE MOZART de la Companyia Microcosmos Teatre. Entrada: 3 €

16 de desembre, al Teatre Auditori de Salou (TAS)
A les 20 h, DANSA: SENVANAR... HISTÒRIA D'UN VIATGE de la Companyia Plan B. Entrada: 6 €

18 de desembre, a la Biblioteca Pública Municipal
A les 19 hores, CONFERÈNCIA SOBRE EL CANVI CLIMÀTIC a càrrec del professor de la URV Enric Aguilar.
18 de desembre, al Teatre Auditori de Salou (TAS)
A les 19 h, NADALES A CÀRREC DE L'AULA DE SENSIBILITZACIÓ I INICIACIÓ. AULA DE FLAUTA, CONJUNT INSTRUMENTAL I L'ORQUESTRA DE CORDA

20 de desembre, a la Biblioteca Pública Municipal
A les 18 hores, dins l'espai de l'hora del conte, EL PARE NOEL VISITA LA BIBLIOTECA I RECULL LES CARTES DELS NENS I NENES.
20 de desembre, a la Sala Xavier Turull de l'Escola Municipal de Música
A les 18.30 h, NADALES A CÀRREC DE L'AULA DE VIOLÍ, L'ORQUESTRA DE GUITARRES I L'AULA DE CANT CORAL AMB ELS ALUMNES DE QUART I GRAU MITJÀ
20 de desembre, a la Sala Xavier Turull de l'Escola Municipal de Música.
A les 20 h. CONCERT A CÀRREC DE L'AULA DE MÚSICA MODERNA

Del 21 de desembre al 13 de gener, a la Torre Vella, "NADAL A LA TORRE VELLA" - Exposició de diorames
21 de desembre, al Teatre Auditori de Salou (TAS)
A les 20 h, GALA BENÈFICA DE L'ESCOLA DE DANSA SANDRA RUBÍ a favor del Departament d'Investigació Oncològica de l'Hospital Sant Joan de Déu de Barcelona

22 de desembre, a la Masia Catalana
A les 18 h, FELICITACIÓ NADALENCA DE L'ALCALDE, REPRESENTACIÓ DEL PESSEBRE VIVENT a càrrec del Grup Esplai i DEGUSTACIÓ DEL TÍPIC BROU

24 de desembre, Sortida: Centre Cívic, C/ Advocat Gallego, C/ Carrilet, C/ Barcelona (fins passeig Jaume I), Via Roma, C/ Milà i arribada a la Plaça de la Pau
A les 18 h, DESFILADA DE LA CARROSSA DEL PARE NOEL I ENTREGA DE REGALS a la Plaça de la Pau

25 de desembre, a la Masia Catalana
A les 12.30 h, tradicional CAGA TIÓ
25 de desembre, a la Masia Catalana
A les 19 h, REPRESENTACIÓ DEL PESSEBRE VIVENT a càrrec del Grup Esplai

Del 27 de desembre al 5 de gener, al Pavelló d'Esports Municipal
De les 10 h a les 13 h i de 16 h a les 20 h, PARC INFANTIL DE NADAL. El dia 1 de gener al matí i el dia 5 de gener a la tarda el Parc romandrà tancat. Dins el Parc Infantil de Nadal, la Biblioteca farà MATINS DE CONTE. Cada dia a les 12 hores.

29 de desembre, al Teatre Auditori de Salou (TAS)
A les 22 h, CONCERT DE OYSTEIN BAADSWICK, tuba solista. Entrada lliure
29 de desembre, al Pavelló d'Esports Municipal
De les 22 h a les 01 h, ZONA JOVE.

30 de desembre, al Teatre Auditori de Salou (TAS)
A les 22 h, CONCERT DE CAMBRA D'ALGUNS GRUPS DE LA JONC. Entrada lliure

1 de gener, a la Masia Catalana
A les 19 h, REPRESENTACIÓ DEL PESSEBRE VIVENT, a càrrec del Grup Esplai

2 de gener, al Teatre Auditori de Salou (TAS)
A les 21 h, CONCERT DE LA JONC ALEVINS. Entrada lliure
2 de gener, al Pavelló d'Esports Municipal
De les 22 h a les 01 h, ZONA JOVE.

3 de gener, al Teatre Auditori de Salou (TAS)
A les 11.30 h, ASSAIG OBERT DE LA JONC.
3 de gener, a la Biblioteca Pública Municipal
A les 18 hores, dins l'espai de l'hora del conte, EL PATGE DEL REI BALTASAR RECOLLIRÀ LES CARTES DELS NENS I NENES

4 de gener, al Teatre Auditori de Salou (TAS)
A les 21 h, CONCERT DE LA JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya). Entrada: 5 €
4 de gener, al Teatre Auditori de Salou (TAS)
A les 21 h, CONCERT DE LA JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya). Entrada: 5 €
4 de gener, al Pavelló d'Esports Municipal
De les 22 h a les 01 h, ZONA JOVE.

5 de gener, al port
A les 18.30 h, ARRIBADA DE S.M ELS REIS D'ORIENT
Recorregut: c/ de Barcelona, c/ Carrilet, c/ Advocat Gallego i arribada al davant de l'Ajuntament.

6 de gener, al Pavelló d'Esports Municipal
A les 18 h, III TORNEIG DE REIS VILA DE SALOU. Organitza Club Bàsquet Salou

9 de gener, a la Sala Xavier Turull de l'Escola Municipal de Música
A les 20.30 h, CICLE DE JOVES INTÈRPRETS: CONCERT D'ERICA MURASE (PIANO). Entrada lliure

12 de gener, al Teatre Auditori de Salou (TAS)
A les 22 h, CONCERT D'ISMAEL SERRANO. Entrada: 15 €

13 de gener, al Teatre Auditori de Salou (TAS)
A les 18 h, ESPECTACLE FAMILIAR: BASTIÀ I BASTIANA, ÒPERA CÒMICA de la Companyia d'Òpera Camera Musicae. Entrada: 6 €

Horari de visites de la Masia Catalana
> Del 22 de desembre de 2007 al 6 de gener de 2008
> Feiners: tardes de 17 a 21 hores
> Festius: matins de 10.30 a 13.30 h i tardes de 17 a 21 h

Horari de visites a la Torre Vella
> Dimarts a dissabte de 18 a 20 hores
> Diumenge i festius de 11.30 a 13.30 hores
> Dilluns tancat. Els dies 25 de desembre i 1 de gener tancat.

Horaris de venda d'entrades del Teatre Auditori de Salou (TAS):
> Oficines de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament,
> Entrada anticipada: abans del dia de l'espectacle, de dilluns a divendres de 10 a 14 h i dimarts i dijous de 17 a 20 h, excepte festius.
> Entrada taquilla: venda d'entrades dues hores abans de l'espectacle.
També es poden adquirir les localitats del TAS per servicaixa, al telèfon 902 33 22 11 i per internet a servicaixa.com
Amb la col·laboració del Grup Esplai Salou

Col·labora:



El racó de la salut

Anna Pastor annapastor.cherta@gmail.com
Terapeuta, massatgista

La música és la combinació de melodia, ritme, harmonia... i molt més. Percepcions, sensacions, evasió... i molt més. Tant se val quin tipus de música, tota ens influeix, ens sedueix i afecta el nostre comportament, el nostre estat d'ànim. Ens deleix i commou sensibilitats. Hi ha melodies que ens transporten mentalment a un lloc imaginari de calma i d'assossec. N'hi ha que tot el contrari, que els seus ritmes estridents són capaços d'activar els nostres mecanismes neuronals i ens activen *tot nosaltres*.

Són, independentment del gènere musical, els poders de la semàntica musical. Aquesta és la tesi del psicòleg musical John Sloboda i d'altres musicòlegs i experts musicals.

"Les melodies lentes, amb cadències descendents produeixen tristesa, mentre que les melodies de cadències ascendents produeixen sentiments estimulants" diu entre moltes altres coses interessants al seu llibre *Exploring the Musical Mind*.

De fet, de manera natural, moltes vegades tanquem la ràdio perquè no estem d'humor per escoltar una determinada música en un determinat moment. D'altres ens posem el *chill-out* o el *lounge*, o la *new age* o la clàssica o la d'ambient perquè ens agrada, ens transmet calma, ens ajuda a estudiar o a dormir. Són músiques que ens atorguen el privilegi d'acompanyar-nos en el trajecte del relaxament, d'acostar-nos a la nostra essència i, en el cas que acompanyin massatges i altres teràpies, a l'essència -també- dels altres.

Podríem parlar molt de la musicoteràpia perquè és un tema molt interessant i sobre el qual hi ha estudis igualment captivadors. Per exemple, es poden relacionar sentiments i emocions amb les notes musicals de manera que el sostingut activaria la freqüència de l'alegria. En tot cas serà per un altre dia, avui us explico tot això perquè aquest cap de setmana vaig assistir a la fira *RELAJATE*, Saló de la qualitat de vida i la relaxació. Interessant, perquè l'estrès i les malalties o trastorns que se'n deriven causen la major part de les baixes laborals. I entre conferències i tallers interessants i més o menys novedosos i una sala dedicada al silenci i la meditació, vaig trobar moltes "coses" que es compren per desestressar-nos i

moltes coses que les hem relacionat amb el *desestrès*: coixins orientals, espelmes de soja, aromes (sintètics la majoria), plantes miraculoses... un hotel de cinc estrelles amb sales de teràpies i tractaments diversos (l'estrella dels quals són els massatges) i jacuzzis, etc.

Sí, també l'art de comprar -altrament dit *shopping*- envaeix els congressos i en aquest cas havíem de comprar molt perquè teníem molt d'estrès. I sí, en tenim molt i pel que estic veient els venedors de somnis tenen moltes ganes que deixem de tenir-ne i n'aprofiten l'ocasió.

I jo el que volia dir-vos és que podeu comprar el que vulgueu, és clar, però que potser això farà que necessiteu més diners i haver de treballar més i generar més estrès per fer les hores extraordinàries i estressar-vos perquè esteu generant estrès extra i necessiteu més coses per desestressar-vos...

Proveu de posar-vos música cada vespre, la que us generi calma (podeu crear un ambient feng-shui també), busqueu melodies per al benestar: delicioses i tranquil·les, de freqüències agradables que invoquin pel·lícules mentals de llocs agradables i d'actituds conciliadores.

Intimeu amb la música i intimareu amb vosaltres i amb els altres, si voleu. És més barat (cal comprar compact discs, espelmes, auriculars, una catifa càlida, un sofà o aprofitar tot el que ja tenim a casa!) o molt barat (passejar amb auriculars per la platja o pel passeig un dia que faci bon temps) si ho comparem amb les vacances als resorts, balnearis, butaques "stressless" i altres solucions agradables, templadores, gratificants i seductores, però que potser no estan a l'abast de tothom.

La música és un dels plaers dels déus, tria la que et suggereix calma i relaxa't. Cada dia una estona, només per a tu i gaudeix dels sons que, poc a poc, et portaran la calma. Si cal, regala't un tractament, però si cada dia gaudeixes de melodies de pau no caldrà passar la targeta de crèdit per davant d'una caixa/caixer que segurament també està estressat perquè té una feinada per arribar a final de mes i algú li ha dit que la pau d'esperit es pot comprar amb diners.



TERRA VERDA
Us desitja Bones Festes!

- Dietètica
- Alimentació
- Cosmètica
- Flors de Bach
- Massatges
- Dietes personalitzades

Tel. 977 38 20 46 · 687 628 570
Via Roma, 29 · SALOU



El Club Nàutic de Salou els desitja Bon Nadal i Feliç 2008.
Reserves: 977 38 21 68 / www.restaurantclubnauticosalou.com

Cafe SOL
C/Via Augusta, 1 · Esq. C/Ciutat de Reus
SALOU Tel. 977 382576



LA TURRONERIA DE
LA IBENSE
ELABORACION ARTESANAL
SABOR DE CINCO GENERACIONES
La Ibense

Edifici Palas Salou · C/ Barcelona 46-48 SALOU
Tel. 977 380 967



ANNA PASTOR
esteticista i terapeuta
C/Aragó, 9 4ºB
Tel. 635543618
annapastor.cherta@gmail.com



ART-DECO
ENMARCATIÓ
QUADRES I FOTOS SOBRE TELA
DECORACIÓ
PINTURES A L'OLI
C/Berenguer de Palou, 8 SALOU
Tel. 977 38 07 54



EDUARDO CUESTA. *Cheff Restaurante Lumine, Salou.*



RAFA SÁNCHEZ. *Cheff Restaurante La Casa del cura*



ION GARCIA. *Cheff Restaurante Palas, La Pineda.*



RAQUEL VILAPLANA *Cap de producció, geladeries la lbense*

APERITIVOS DE NAVIDAD:

TARTAR DE MARISCO

Ingredientes x 4 personas:

150 grs. de sucedáneo de cangrejo (palitos de mar)
¼ piña natural
60 grs. mayonesa
1c/s de mostaza
2 c/s keppchup

ELABORACIÓN:

Descongelar el sucedáneo de cangrejo y desmenuzar con los dedos, como si fuesen hebras.

Pelar la piña y cortar a cuadritos pequeños.

En un bol poner la mostaza, el keppchup y la mayonesa, mezclarlo todo y añadir la piña y el sucedáneo de cangrejo hasta conseguir una pasta homogénea. Reservar y guardar en la nevera. Esta preparación tiene multiples formas de presentación, utilizad la que más os convenga (tostaditas, canapés, ensalada, etc.)

CREPES DE QUESO FRESCO Y HIERBAS AROMATIZADAS

Ingredientes x 4 personas:

2 bolsas de crepes (ya los venden elaborados)
500 grs. de queso fresco, tipo Filadelfia
1c/p de hierbas aromáticas (orégano, perejil, cebollino, etc.)
½ bote de mermelada de melocotón

ELABORACIÓN:

Sacar de la nevera el queso fresco una hora antes de ponerlos a elaborar los crepes. Pondremos el queso en un bol y añadiremos las hierbas (si queremos también se les puede añadir un poquito de mostaza) y trabajaremos hasta conseguir que esté todo bien mezclado.

Extenderemos los crepes y los untaremos con la mezcla anterior. Una vez extendida procederemos a enrollarlos como si de una espiral se tratase. Dejar reposar en la nevera.

Una vez frío, cortar en porciones y decorar por encima con la mermelada de melocotón y pinchar con un palillo como si de una banderilla se tratase.

SOLOMILLO WELLINGTON CON SALSA AGRIDULCE DE PIÑA

Ingredientes x 4 personas:

Solomillo de ternera de 1kg aproximadamente
Plancha de hojaldre , huevo
Crema de leche, Jamón dulce (cortado fino)
Mantequilla o margarina
Relleno: 2 cebollas de Figueras, Jamón serrano y Ketchup
Salsa: 1 pieza de piña natural, 250 ml. de zumo de limón
3 cucharadas de vinagre de vino blanco
2 cucharadas de soja, 1 cucharada de azúcar moreno
2 cucharadas de salsa tomate, 1 cucharada de maicena

ELABORACIÓN:

Relleno: en una sartén salteamos la cebolla cortada a tacos finos y el jamón (cortado a tacos), añadiremos el ketchup. Cocer 5 minutos, retirar y dejar reposar.

Estiramos el hojaldre encima de la mesa (espolvoreada con harina). Con el rulo de pastelería (o una botella de vino vacía) lo extendemos hasta que quede de un grosor de dos milímetros. En una sartén añadimos dos nueces de mantequilla, salpimentamos el solomillo y lo sofreímos (hasta que quede dorado). Cogemos el solomillo, lo ponemos en la mesa y le untamos el relleno. Lo cubrimos con lonchas finas de jamón dulce y lo pondremos en el hojaldre extendido. Envolveremos el solomillo, cortando todo el exceso de hojaldre (tiene que quedar completamente cerrado). Para ello debemos pintar los bordes con una mezcla de yema de huevo y crema de leche. Le daremos la vuelta para que quede el lado bonito a la vista, colocarlo en una bandeja de horno previamente untada de mantequilla y pintar el solomillo con el resto de la mezcla. Precalentar el horno a 180 ° C e introducir la pieza. El solomillo tiene que estar en el horno 18 o 20 min. aprox. El hojaldre deberá estar crujiente y dorado. Para la salsa agridulce añadiremos en una cazuela el zumo de limón, el vinagre, la soja, el azúcar y la salsa de tomate. Lo coceremos hasta que se disuelva el azúcar y lo ligaremos con la maicena hasta lograr el espesor deseado. Hervir 5 min. añadiendo trozos de piña fresca.

BACALAO ASADO SOBRE COCA DE CALÇOTS, HONGOS Y CREMA DE CALABAZA

Ingredientes x 4 personas:

4 tacos de bacalao de unos 200 g.
sal y aceite de oliva
Para la coca:
1 paquete de masa fresca de pizza
2 tomates troceados confitados
8 *calçots*, 200 grs. de hongos frescos o de lata
1 pimiento asado
Para la crema de calabaza:
1 cebolla pequeña
1 kg. de calabaza
1 patata
½ puerro
1 cucharadita de crema de queso *Filadelfia*

ELABORACIÓN:

Cocer en una olla los ingredientes de la crema de calabaza, excepto la crema de queso. Los pasamos por el túrmix, añadimos la crema de queso y rectificamos de sal. Hacer un sofrito de tomate con un poco de cebolla picadita y dejar que se confite a fuego lento. Añadir un poco de azúcar y sal.

Limpiar los *calçots* y pasarlos por la plancha hasta que se quemen. Reservar.

Asar los pimientos. Saltear los hongos con ajos.

Estirar la masa, añadir el tomate, los *calçots* cortados, los hongos y los pimientos a tiras.

Introducimos en el horno a 180° durante 10 minutos.

Freir el bacalao en una sartén por el lado de la piel hasta dorarlo y terminar la cocción en el horno bañándolo con aceite.

MONTAJE DEL PLATO.

Cortamos la coca a cuadrados iguales, la colocamos en el centro del plato, ponemos el taco de bacalao y lo bañamos con el aceite que hemos tenido en el horno.

Lo acompañamos con un chupito de la crema de calabaza.

PIRULETAS DE CHOCOLATE

Ingredientes x 5 personas:

2 tabletas de chocolate (negro, blanco o con leche)
1 bolsita de palitos de brochetas
1 bolsita de frutos secos
Ralladura de cítricos

ELABORACIÓN:

En primer lugar picamos los frutos secos (que queden en trocitos pequeños pero no en polvo). Por otro lado, rallamos el cítrico que hayamos escogido, siempre evitando rallar la parte blanca de la piel porque nos amargará el dulce. La ralladura la dejamos reposar sobre papel de cocina para que éste absorba el agua. Y por último, partimos la cobertura de chocolate en trocitos y la ponemos a deshacer en el microondas. Atención, se tiene que mover de vez en cuando la cobertura para que el chocolate no se queme. Una vez el chocolate completamente desecho lo iremos moviendo un poco para que pierda temperatura y esté un poco mas espeso. Lo dispensamos en una manga pastelera con una boquilla finita o también en un biberón para salsas. (Estos son iguales que los botes de ketchup antiguos). Forramos una bandeja de horno o cualquier otra bandeja (mejor si puede ser plana y sin altura) con papel film o papel de horno y ponemos rodeando la bandeja los palos de brocheta con las puntas hacia fuera de tal manera que queden libres. Para hacer las piruletas empezar a poner un punto de chocolate en la punta del palo y a partir de ahí, como si dibujarais un caracol y del tamaño deseado ponéis el chocolate. Antes de que el chocolate espese espolvoreáis las piruletas con los cítricos y la ralladura. Dejarlas reposar 3 horas.

MONTAJE DEL PLATO.

Tienen mucho juego a la hora de presentar. Aquí van dos ideas: Hacer piruletas más largas y más cortas y poner en un jarrón como si fuera un florero de piruletas de tres chocolates, o bien, comprar una bola de porexpan (en ferreterías), partirla por la mitad , pintar la bola al gusto y pinchar las piruletas .

Presentació Salou Futbol Base

Redacció

Si voleu descarregar les fotografies ho podeu fer a través de l'enllaç [www.flickr.com \(presentació futbol base\)](http://www.flickr.com/presentació_futbol_base).

La Unió Deportiva de Salou va fer el passat dijous dia 6 de desembre, la presentació dels seus equips de futbol base. La presentació es va realitzar a l'Estadi Municipal de Futbol de Salou i va comptar amb la presència d'uns 300 nens i joves salouencs que formen part de l'Escola.

Cal destacar que enguany, la UD Salou disposarà d'uns 18 equips que prendran part en les competicions de futbol en categories inferiors. També enguany, el conjunt de Salou disposarà de dos equips femenins, un en futbol 7 i l'altre en futbol 11.

Cal destacar la gran feina que han realitzat durant aquests últims anys els coordinadors David Serrano i Sonia Galiano, juntament amb tot l'equip tècnic del qual disposa l'Escola de Futbol Base Salou.



SOGIM ADYAL, s.a.
serveis immobiliaris

- Administració de finques
- Compra i venda de finques
- Assessors immobiliaris
- Lloguer d'apartaments turístics
- Assegurances

C/Major, 28 · 43840 SALOU
Tel. 977 38 38 24 · Fax 977 38 03 80
e.mail: sogim@adyal.com



Foto general

bar mallorca

Menú diario
Tapas variadas · Bocadillos

C/Barcelona, 70 · SALOU
Tel. 977 353879

bar parada

Tapas variadas · Bocadillos

C/Barcelona, 45 · SALOU
Tel. 630 627 068



RELACIÓ D'EQUIPS

1. BABY'S	9. ALEVÍN "C"
2. PREBENJAMÍN "D"	10. ALEVÍN "B"
3. PREBENJAMÍN "C"	11. ALEVÍN "A"
4. PREBENJAMÍN "B"	12. INFANTIL
5. PREBENJAMÍN "A"	13. CADETE
6. BENJAMÍN "C"	14. JUVENIL
7. BENJAMÍN "B"	15. CADETE FEMENINO
8. BENJAMÍN "A"	16. SENIOR FEMENINO

Festa Cap d'any Salou 2008

00,30 h.
Estadi Municipal
(Camp de Futbol)



AJUNTAMENT DE SALOU

Entrada + 3 consumicions 20 eur.€

CONSELL
LOCAL
JOVENTUT

La foto amagada

La foto amagada es una secció que mostra una imatge insòlita o desconeguda de Salou. Animeu-vos a participar-hi enviant les vostres fotos al correu web:

info@saloumagazine.com

La millor imatge serà publicada mensualment



Manu Ferrandoetnies120@gmail.com



Manu Ferrandoetnies120@gmail.com

AGENDA/SALOU

FINS EL 15 DE GENER

14 DES/ 23:00h CAFÉ DEL FAR, concert, OLGA PES I TONI JUST. Gratuït

14 DES/ 23:00h PUB GARAGE, concert, THE STONE CIRCUS. Gratuït

15 DES/ 23:00h PUB GARAGE, concert, CANDYMEN. Gratuït + regals

15 DES/ 23:00h PUB ZEPPELIN, concert, LE JONATHAN REILLY. Gratuït

15 DES/ 18:00h TAS, teatre infantil, EL CEL DE MOZART

16 DES/ 20:00h TAS, dansa, SEVANAR... HISTÒRIA D'UN VIATGE

18 DES/ 19:00h BIBLIOTECA MUNICIPAL, Conferència el canvi climàtic. A càrrec d'Enric Aguilar

19 DES/ MATÍ TAS, teatre escolar, LA VIA LÀCTIA

20 DES/ MATÍ TAS, teatre escolar, LA VIA LÀCTIA

20 DES/ 18:00h BIBLIOTECA, contes, CONTE I VISITA DEL PARE NOEL

21 DES/ 23:00h PUB ZEPPELIN, concert, MALACABEZA

28 DES/ 23:00h SALA GARAGE, concert, D.F.A

28 DES/ 23:00h CAFÉ DEL FAR, FESTA CAFÉ DEL FAR

31 DES/ 00:30h ESTADI MUNICIPAL, CAMP DE FUTBOL, FESTA CAP D'ANY

02 DES/ 21:00h TAS, concert, ALEVINS JONC

03 GEN/ 18:00h BIBLIOTECA MUNICIPAL, contes, CONTE I VISITA DEL PATGE DEL REI BALTASAR

04 GEN/ 21:00h TAS, concert, JOVE ORQUESTRA NACIONAL DE CATALUNYA

12 GEN/ 22:00h TAS, concert, ISMAEL SERRANO

13 GEN/ 18:00h TAS, espectacle familiar, BASTIÀ I BASTIANA-ÒPERA CÒMICA

DEL 13 DE DESEMBRE AL 13 DE GENER

FESTES DE NADAL I REIS A SALOU

MÉS INFORMACIÓ: Departament de Cultura i Festes tel:977309200 / www.salou.org

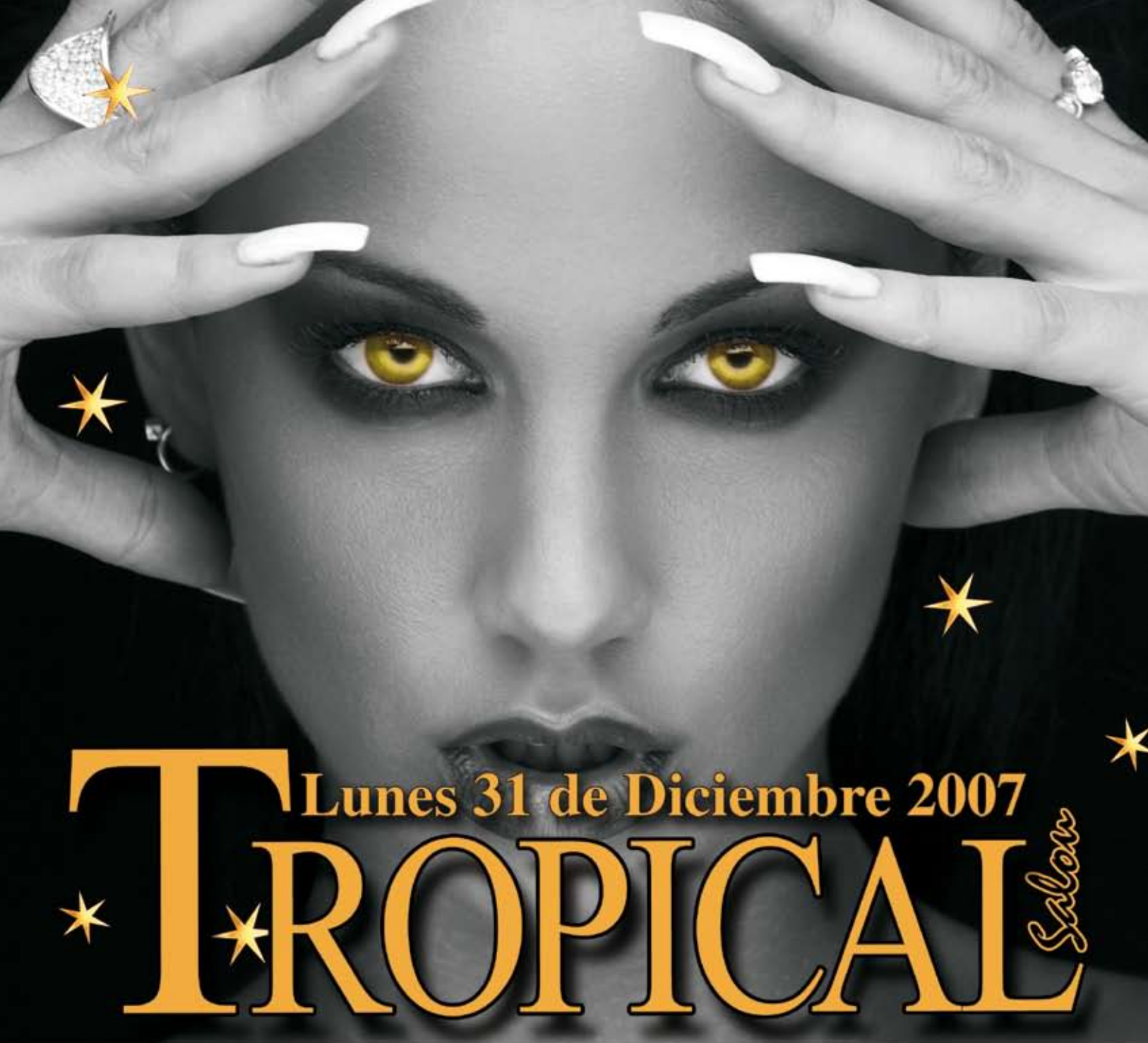
DEL 27 DE DESEMBRE AL 5 DE GENER

PARC INFANTIL DE NADAL A SALOU

MÉS INFORMACIÓ: Departament de Joventut i Esports tel:977309200 / www.salou.org

* Salou Magazine, amb la voluntat de fer una Agenda Cultural del nostre municipi, demana a les entitats, associacions i empreses privades que estiguin interessades en promocionar algun acte o esdeveniment, ens ho facin saber a través del nostre correu web: info@saloumagazine.com o a través del tel. 977 38 34 66.

Aprofitem per donar les gràcies als nostres col.laboradors, sense ells la nostra tasca no seria possible.



TROPICAL *Salon*

Lunes 31 de Diciembre 2007

Tropical Salon te invita a que pases el mejor fin de año de tu vida. Despide el año 2007 y recibe el 2008 de una manera inolvidable. Elegancia, estilo, dj's, gogo's, regalos, un gran cotillón y la fiesta más salvaje de la provincia te esperan en una noche inolvidable... Sorteamos un fantástico viaje a Egipto para 2 personas: 4 noches de crucero por el Nilo más tres noches en un hotel de 5 estrellas en el Cairo.

Venta de entradas anticipada (plazas limitadas):

1ª edición	Del 5 de Nov. al 15 Dic.	Precio: 18€ (con 2 copas)
2ª edición	Del 16 al 31 de Dic.	Precio: 22€ (con 2 copas)
Taquilla	31 de Diciembre.	Precio: 32€ (con 2 copas)

Todas las entradas incluyen:

Entrada + 2 consumiciones + cotillón + productos navideños + regalo sorpresa Tropical + número para el sorteo de un viaje a Egipto.

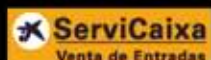
Colabora:



Plaza Prim, 3 Tarragona

www.viajesdalven.com

Puntos de venta anticipada:



TROPICAL
C/ Carles Buigas 39. Salou.

FLOOR 1 Comercial, Pop, Dance & House
FLOOR 2 R&B, Reggae, Soul, HipHop
TERRACE ChillOut, Cocktails
VIP ROOM Club, Botellas, Reservas

Dj's, Gogo's,
Visuals, Cocktails,
Merchandising,
Performances,
Guardarropa, etc.



Reservas: Salas, mesas VIP, eventos, etc.
627 979 530 / 977 383 467

www.tropicalsalou.com

Reservado el derecho de admisión. La dirección se reserva el derecho a cambiar o anular las condiciones de esta promoción en ocasiones especiales y sin aviso previo.

SPOOK
Carrer de la Font 3
Reus

ARMONIA
TOT MÚSICA
Rambla Nova 114.
Tarragona